

CRITIQUE CD événement. Il Cantico amoroso La Fenice / Jean Tubéry [2cd]

L'excellent ensemble La Fenice aVenire, - fondé / dirigé par Jean Tubéry, crée son nouveau programme événement : « *Il Cantico Amoroso* ».



Au total 8 séquences composent le cycle du **Cantiques des Cantiques**, - soit un ensemble complet de textes d'une rare cohérence spirituelle et d'une grande force poétique ...que l'on joue rarement dans son intégralité. Adeptes des approches exhaustives et fouillées, Jean Tubéry dévoile dans ce nouveau programme, cette unité complète. Comme c'était le cas d'un double coffret précédemment édité (« *Misteri Gloriosi* » / 5 Mystères du Rosaire (superbe Livre cd édité par LabellaFenice en 2023), *Il Canto*

amoroso est un somptueux double cd – livre, remarquablement édité, comprenant l'intégralité des textes des Cantiques et comprenant une riche illustration... Le chef et fondateur de La Fenice aVenire a choisi d'en révéler le sens, à travers plusieurs mises en musique signées de compositeurs différents

selon les Cantus : Monteverdi, Grandi, Giamberti, Marini, - Victoria, Salomone Rossi, Sances, Castaldi, Schütz, Rognoni, ... autant de signatures et de tempéraments portant 1001 nuances musicales et expressives.

Ravissement des sens, ferveur de l'âme

A travers les textes aux riches références orientales (entre autres égyptiennes...), s'expriment la force de l'amour, l'appel du désir, l'effusion des âmes éprises, tout une constellation d'attentions et de célébrations des plus tendres voire sensuelles ; manifestant une sensibilité enflammée, un embrasement des sens d'une indiscutable puissance poétique.

C'est aussi une série d'évocations qui à l'époque de Pharaon et des fiançailles du Roi Salomon (Cantus III) célèbrent l'efflorescence de la Nature et le lien harmonique qui relie l'homme à la Terre... Il y est question de bouquet de myrrhe, de poutres de cèdre, de lambris de cyprès, de colliers d'or, de galettes de raisins, de vallée de roses, de colonnes de nuée parfumée d'encens ; de grenadiers qui fleurissent, de parfums de mandragores... L'amour foudroie et sa sensualité triomphe (Cantus IV) ; la perte, la séparation, l'abandon font souffrir : ils produisent la maladie d'amour et éprouvent la force des sentiments (Cantus V) ; paraît « la Sulamith », fille de prince, icône féminine idéale et corps sublimé, d'autant plus désirable ... (Cantus VII « Que tu es belle et suave mon amour, - dans tes jeux délicieux, Ta taille élancée comme le palmier et tes seins sont des grappes de raisin ») ; enfin le Cantus VIII souligne la toute puissance de l'amour, « feu dévorant », fort comme la mort.

Les 8 Cantus renferment tels des coffrets précieux, les sagesses du Roi d'Israël, Salomon, dont l'aura suscita la curiosité de la Reine de Saba.

Les 8 textes bibliques ainsi assemblés personnifient le miracle de l'amour dont le chant et la lumière sont divins ; le Cantique des cantiques étant le chant d'amour le plus raffiné et le plus beau, il manifeste la grâce de Dieu ; l'amour n'est-il pas d'essence divine ?

L'exaltation sensuelle et poétique des textes évoque l'amour de Dieu pour Israël ; le dialogue incessant entre Dieu et l'âme ; toutes les images portent la nostalgie d'une union fantasmée, à conquérir ; et le désir qu'elle fait naître, - permet de mesurer la force et l'ardeur de la foi active. C'est aussi, dans un degré plus mystique encore, l'expression du mystère de l'amour de Dieu pour Marie: « la nouvelle Eve, - l'Immaculée, le chef d'œuvre de la création et de la Rédemption. N'est-elle pas la Bien-Aimée par excellence ?... », - comme il est expliqué dans le texte signé Frédéric Tavernier Vellas, accompagnant le remarquable coffret livre 2 cd. Livre cd événement ! **CLIC de CLASSIQUENEWS** automne 2025



Il Cantico Amoro / Le Cantique des Cantiques, des origines à
la naissance du Baroque – livre 2 cd – parution : 12 sept
2025 – Françoise-Flore Atlan et Frédéric Tavernier-Vellas
chant monodique hébraïque *

Ensemble La Fenice aVenire
Jean Tubéry, cornets, flûtes & direction

CAROLINE ARNAUD, soprano
OLIVIER COIFFET, ténor

Anaëlle Blanc-Verdin, violon & alto
Keiko Gomi, violoncelle
Etienne Galletier, théorbe
Matthieu Valfré, orgue & clavecin

PLUS D'INFOS, LIRE AUSSI le coffret précédent de La Fenice

aVenire, I Misteri Gloriosi / musiques pour la fête du Rosaire :

<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-misteri-gloriosi-5-mysteres-du-rosaie-kristen-witmer-la-fenice-jean-tubery-1-cd-label-labellafenice/>

Pour l'amour du Christ et de Marie...

A travers la collection de pièces musicales choisies, Jean Tubéry souligne combien un tel texte se prête au chant ; il en révèle le texte hébreu (Shir ha-Shirim) et en latin. Ce dernier mis en musique par la plupart des compositeurs joués, - de la Renaissance et surtout du Baroque. De Palestrina à Monteverdi, le cornetiste et fondateur de La Fenice réalise un nouvel acte musical profondément inspiré qui a mesuré l'opulence sensuelle des textes, celle-ci en vérité dans le miracle de la transformation métaphorique, porteuse du sens spirituel le plus élevé ; l'amour qui y est exprimé, célèbre précisément le Christ et Marie, sujets de toutes les passions les plus brûlantes. La langue musicale d'une suavité confondante y étant servante des textes de haute spiritualité : le désir profane dans ses vertiges les plus ardents exprime en réalité l'intensité d'une foi vivante, critique, - inextinguible.

Nouveau programme passionnant qui est le nouveau jalon d'un cycle plus ample, dédié à La Vierge et dont le précédent volet est également un coffret livre – 2 cd intitulé « Misteri Gloriosi » / 5 Mystères du Rosaire (superbe Livre cd édité par LabellaFenice en 2023) – Lire notre critique du cd Misteri Gloriosi : <https://www.classiquenews.com/cd-evenement-misteri-gloriosi-5-mysteres-du-rosaie-kristen-witmer-la-fenice-jean-tubery-1-cd-label-labellafenice/>

... » I Misteri Gloriosi della Beata Vergine / Musique pour la fête du Rosaire dans l'Italie baroque. C'est l'une des éditions discographiques les plus soignées parue en 2023, et

ainsi le premier opus édité par La Fenice au sein de son propre label (LabellaFenice) ; le programme musical s'enrichit d'une approche littéraire, historique voire philosophique (et picturale) absolument passionnante, comme le dévoilent les riches articles complémentaires de la notice de ce livre disque. »...

Illustration : Le repos pendant la fuite en Egypte du Caravage, vers 1596. Caravage peintre lettré d'une exceptionnelle érudition, représente Joseph portant à l'adresse d'un ange violoniste, la partition du cantique en forme de louange mariale ~ *Quam pulchra et quam decora* ~ - Cantus VII, Vers. 6 (« combien tu es belle et parée... ») – DR



Il Canto amoroso par LaFenice aVenire, Jean Tubéry (direction)

Canto I

Shir hashirim*

Claudio Monteverdi : Sinfonia

Alessandro Grandi : Osculetur me

Sheh' orah*

Giuseppe Giamberti : Dum esset Rex

Canto II

Ani h'avatsélèth*

Tarquino Merula : Nigra sum

Qoumiy lakh*

Canto III

Heinrich Schütz : In lectulo

Âl mishkavi*

Tomas Luis de Victoria : Vadam & circuibo (prima pars)

Canto IV

Hinakh yafah*

Giovanni-Battista Bovicelli : Dilectus meus (secunda pars)

Mah-yafou*

Giovanni Felice Sances : Vulnerasti cor meum

~ Intervallo ~

Thierry Machuel (*1962) ~ Amal Waqti,

duo pour voix & cornet

sur un poème de Mahmoud Darwich

/ poète palestinien (1941-2008)

Canto V

Bathi légani*

Heinrich Schütz : Anima mea (prima pars)

Dodi tsah' veadom*

Schütz : Adjuro vos (secunda pars)

Canto VI

Anah halakh dodekh*

Claudio Monteverdi : O quam pulchra es

Bellerofonte Castaldi : Tasteggio soave

Canto VII

Shouvi shouvi ashulami*

**Francesco Rognoni : Pulchra es amica mea
Véh' ikèkh kéyèn hatov***

Canto VIII

Mi yithénkha*

Stefano Bernardi : O quam suavis

Nathan èth hakérèm

Tarquinio Merula : Ballo
