CRITIQUE CD événement, annonce. GIACOMELLI : Cesare in Egitto. Arianna Venditteli, Emőke Baráth, Filippo Mineccia… Accademia Bizantina, Ottavio Dantone (3 cd alpha classics, Innsbruck 2024)

Vu la rareté des intégrales lyriques baroques, celle ci mérite d’autant plus d’être soulignée tant la redécouverte en question dévoile un auteur méconnu de première valeur. Avant Haendel, Geminiano GIACOMELLI (1692-1740) s’intéresse à la figure de César dont il déduit un opéra particulièrement passionnant. Dramatiquement équilibré, vocalement remarquablement conçu proposant une palette des sentiments les plus finement ciselés, incarnés par un éventail de tessitures aussi variées qui bien caractérisées.



Le chef italien **Ottavio Dantone** ressuscite cet ouvrage dont le livret fut écrit par Domenico Lalli, assisté d'un jeune collaborateur pas encore trentenaire : **Carlo Goldoni**. Cesare in Egitto est considéré comme le chef-d'œuvre de Giacomelli, dont les drammi per musica connurent un grand succès à Parme, Venise, Milan, Rome, Turin ou Graz… Il influença les musiciens les plus éminents de son temps, comme Vivaldi, par exemple, qui lui emprunte plusieurs airs pour son pasticcio Bajazet.
Cet enregistrement en première mondiale, regroupait en 2024, l'Accademia Bizantina et une distribution vocale de premier plan au festival d'Innsbruck, dont Ottavio Dantone est directeur musical. Parution : 22 août 2025

CRITIQUE CD événement, annonce. Giacomelli: Cesare in Egitto, avec Arianna Vendittelli, Emőke Baráth, Filippo Mineccia, Margherita Maria Sala, Valerio Contaldo, Federico Fiorio, Ottavio Dantone, Accademia Bizantina – 3 CD – Alpha classics 1141. Parution : 22 août 2025. Durée : 2h44 mn. CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025 – Plus d'infos sur le site de l'éditeur : https://outhere-music.com/fr/albums/giacomelli-cesare-egitto