CONCOURS. PALMARES des « International Opera Awards » 2026. VIENNE, Theater an der Wien, le 21 nov 2026. Teatro Real de Madrid, Riccardo Chailly, Louise Alder, Lawrence Brownlee…

Ce samedi 21 novembre 2026, la scène lyrique mondiale avait les yeux rivés vers Vienne, à l'occasion de la 13ème édition des *International Opera Awards*. Pour la première fois de leur histoire, ces récompenses – souvent surnommées les « *Oscars de l'opéra* » – se tenaient au *Theater an der Wien*, haut lieu de l'histoire musicale inauguré en 1801. La soirée, présentée par le journaliste de la *BBC,* Petroc Trelawny, a réuni des artistes et des institutions issues de 24 pays, témoignant de la portée véritablement internationale de l'événement.



Le prix le plus prestigieux, celui de la **Meilleure compagnie d'opéra**, a été décerné au **Teatro Real de Madrid**. Il s'agit de la deuxième consécration pour l'institution espagnole, déjà récompensée en 2021. Son directeur artistique, **Joan Matabosch**, a tenu à saluer un travail d'équipe, soulignant que « *ce qui maintient toutes ces personnes unies, c'est l'harmonie et l'unité de dessein* ». Le jury a notamment distingué une saison 2025-26 à l'ample répertoire, allant de Vivaldi à Verdi, et incluant des créations de Francisco Coll et Fernando Velázquez. Le Teatro Real succède ainsi au *MusikTheater an der Wien*, qui avait remporté le titre l'an dernier à Athènes.

Dans les catégories individuelles, le **Chef d'orchestre de l'année** est **Riccardo Chailly**, une distinction qui vient couronner ses dix années à la tête de la Scala de Milan, alors que son mandat touche à sa fin.

Les prix de chant ont récompensé deux artistes confirmés. Celui de la **Meilleure chanteuse** à la soprano britannique **Louise Alder**. Et celui du **Meilleur chanteur** au ténor américain **Lawrence Brownlee**, qui obtient cette récompense pour la seconde fois, après 2017. Le **Prix du public**, décerné par les lecteurs du magazine *Opera*, est revenu au ténor autrichien **Andreas Schager**, un artiste particulièrement apprécié à Vienne.

Côté mise en scène, l'Allemand **Peter Konwitschny** a reçu un **Prix pour l'ensemble de sa carrière**, salué pour plus de cinquante ans d'un théâtre exigeant et politiquement engagé. Le prix de la **Meilleure direction scénique** a, lui, été attribué à **Tobias Kratzer**, dont les travaux récents à Munich et Hambourg ont marqué les esprits. Enfin, **Raimund Orfeo Voigt** a été distingué pour son travail de **scénographie et de**

costumes.



Le prix de la **Meilleure nouvelle production** est allé à *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss, dans la mise en scène de **Barrie Kosky** pour le Festival d'Aix-en-Provence. Le metteur en scène australien a dédié cette récompense à Pierre Audi, l'ancien directeur du festival, décédé en 2025 et à l'origine du projet. Le **Prix de la création mondiale** a récompensé *Of One Blood*, du compositeur **Brett Dean** et de la librettiste **Heather Betts**, présenté par l'Opéra d'État de Bavière. Cette œuvre explore les vies entremêlées d'Élisabeth 1ère et de Marie Stuart.

Dans le domaine du répertoire, le **Festival de Bregenz** a été sacré **Meilleur festival**, tandis que la production monumentale d'*Il pomo d'oro* d'Antonio Cesti, présentée par le **Festival de musique ancienne d'Innsbruck**, a remporté le prix de l'**Œuvre redécouverte**.

Les prix discographiques ont distingué l'enregistrement complet d'***Esther*** de **Thomas de Hartmann** (label Pentatone) et le récital ***If music…*** du contre-ténor **Jakub Józef Orliński**, accompagné du pianiste Michał Biel (label Erato).

Le prix ***Rising Star*** (ou révélation de l'année) a été partagé entre la soprano américaine **Madison Leonard** et le chef italien **Lorenzo Passerini**. La cérémonie a également mis en lumière des initiatives sociales et environnementales, avec des distinctions pour le ***Black Opera Project*** de l'Opéra de Cincinnati (prix pour l'égalité des chances) et pour le ***Wildlife Corridor*** de Glyndebourne (prix du développement durable). Le **prix du *Leadership*** a été remis à **Francesca Zambello**, et celui de la ***Philanthropie*** à la **Fondation de la famille Neubauer**.

Portée par l’**Orchestre symphonique de la radio autrichienne** (ORF) et le **Chœur Arnold Schoenberg**, la soirée a également été rythmée par les prestations de plusieurs lauréats et artistes invités, dont **Jakub Józef Orliński** et **Madison Leonard**. Diffusée en direct sur la plateforme ***OperaVision***, cette édition viennoise a ainsi confirmé, s’il en était besoin, la vitalité et l’ouverture d’un art lyrique plus que jamais en mouvement !

VOIR VIDÉO
INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2026 – MusikTheater an der Wien (intégrale)
