

# Concours Musical International de Montréal 2007 : ChantMontréal (Québec). Du 22 au 1er juin 2007

CMIM

Concours Musical

International de Montréal 2007

**Pour la 6<sup>ème</sup> édition du CMIM**, et pendant 10 jours, Montréal concentre les jeunes talents du chant international. Du 22 mai au 1er juin 2007, le CMIM met le chant à l'honneur en suscitant l'émulation des jeunes chanteurs les plus prometteurs. Le chant est en effet la discipline du Concours 2007. Il en avait été de même lors des deux éditions précédentes, en 2002 puis 2005.

De par le profil des membres du jury, la dotation globale du Concours (près de 100 000 dollars de récompenses et de prix seront remis), la mise à disposition au bénéfice des candidats et des lauréats d'un réseau de diffusion internationale, -dans le cadre de son partenariat avec Radio Canada, le CMIM diffuse les concerts sélectifs sur les ondes d'Espace Musique-, le Concours Musical International de Montréal est devenu l'un des fleurons des Concours Internationaux, soucieux de discerner et révéler les grands interprètes de demain.

En outre, le Concours en invitant à assister aux séances éliminatoires, directeurs de salles et de maisons d'opéra, offre pour les lauréats, un tremplin privilégié, et la perspective de placements encourageants.

**Créé en 2002**, par les Jeunesses Musicales du Canada, le CMIM permet aux jeunes interprètes, chanteurs, violonistes et

pianistes, les plus méritants, de faire valoir leur personnalité et leur talent. Le Concours comprend trois épreuves de sélection : préliminaire (d'après un enregistrement sonore), demi-finale et finale. Le Concert de Gala souligne pour conclusion festive, le palmarès officiel. Le Concours comporte par ailleurs trois disciplines, soit le chant, le violon et le piano. Se succédant tour à tour, chacune de ces disciplines est au programme en alternance sur un cycle de quatre ans, le chant revenant tous les deux ans.

L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, partenaire du Concours

En mars 2007, André Bourbeau, Président du CMIM, (notre photo), annonçait la collaboration pour l'édition Chant 2007 de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal.

☒ Dirigé par Daniel Lipton, l'Orchestre accompagnera les douze chanteurs sélectionnés pour la dernière épreuve, qui aura lieu les 28, 29 et 30 mai 2007, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal jouera également lors du Concert de Gala réunissant les lauréats Chant 2007, le vendredi 1er juin à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts (voir notre « calendrier » ci-

☒ après). Lire notre critique du [cd de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal \(dirigé par son directeur musical, Yannick Nézet-Séguin, avec Diane Dufresne. 1 cd Atma, enregistré en 2004.](#)

Sélection Chant 2007

**Quelle est la composition des candidatures en 2007?** Au terme des 194 auditions, totalisant 33 nationalités, le Comité et les 2 jurys préliminaires ont sélectionné 35 candidats provenant de 11 pays différents. Au sein des chanteurs appelés à concourir, le Canada rassemble la plus forte participation (15 candidats), suivi par les Etats-Unis (6 candidats) et la Corée du Sud (5 candidats). Paraissent ensuite le Japon (2 candidats) puis 7 autres nationalités, chacune représentée par un candidat: Allemagne, Belgique, Chine, Espagne, Irlande,

Russie et Suisse.

Sur le plan des voix, pas moins de 17 sopranos, catégorie majoritaire, rivaliseront, aux côtés de 8 barytons, 5 ténors, 4 mezzo-sopranos et 1 basse. Au total, se sont 21 jeunes femmes et 14 jeunes hommes qui se présenteront devant Jury et public.

« Portraits », oeuvre imposée et commande du Concours Chant 2007

✖ **Julien Bilodeau** a composé l'oeuvre imposée aux candidats Chant 2007. **Portrait du compositeur**: originaire de Québec, Julien Bilodeau étudie le piano, la guitare et la philosophie avant d'entrer dans la classe de composition et d'analyse musicale de Serge Provost, au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. En 2003, au terme de sa formation, il reçoit deux prix à l'unanimité du jury. La même année, Karlheinz Stockhausen l'invite à venir approfondir, à Paris, ses recherches sur les rapports temps/forme musicale. Cette étape de sa formation confirme son intérêt pour la musique et les nouvelles technologies, pour l'interaction entre l'interprète, l'interface audio-numérique et l'espace de diffusion. Tout en poursuivant ses recherches, il compose notamment « À coups » pour le Nouvel Ensemble Moderne, « ÉvénAils » pour l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, « Kr0niKs\_04 », (hommage au compositeur Fausto Romitelli), pour l'ensemble parisien L'Itinéraire, et « Myriades », pour l'Orchestre de la francophonie canadienne qui lui commande aussi une œuvre destinée à souligner, en 2008, le 400<sup>ème</sup> anniversaire de Québec, sa ville natale.

Désireux de redéfinir certains paramètres du concert classique, Julien Bilodeau travaille actuellement avec la physicienne Claudine Allen et l'architecte Yann Rocher à la réalisation d'un espace de diffusion multimédia mobile, à partir duquel s'intégrera son travail de création en musique et nouvelles technologies. Depuis 2004, il bénéficie de l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec et de

celui du Conseil des Arts du Canada qui lui a décerné, en 2006, son prix Robert-Fleming destiné à aider les compositeurs en début de carrière.

L'art, c'est une guerre à notre imperfection

**L'oeuvre imposée aux candidats Chant 2007.** « *Portraits* » est un cycle ouvert, dédié à la voix. Chacune des pièces qui forment et formeront ce cycle témoigne de rencontres fondées sur l'amitié. Techniquement, le principe fondamental de l'écriture musicale est simple : le matériau constitué des hauteurs de son de chacune des pièces provient du nom de la personne évoquée grâce aux techniques française, anglaise, allemande et indienne d'identification des notes de la gamme. On peut ainsi obtenir une hauteur de son propre à chacune des lettres de l'alphabet. Les textes mis en musique sont, en revanche, sélectionnés librement selon les liens qu'ils présentent avec une idée, une personne ou un contexte que le compositeur associe à la notion d'amitié.

«*Prologue* », qui ouvre le cycle, est un portrait général inspiré d'un texte de l'écrivain roumain Panaït Istrati, grand ami des Hommes : «*Là où nous commençons à être des hommes et des artistes, c'est quand nous souffrons de toute la souffrance humaine, quand nous l'exprimons selon nos moyens et combattons le mal causé au monde par notre égoïsme : l'art, c'est une guerre à notre imperfection*» (Panaït Istrati, dans « *Nerrantsoula* », troisième partie). La partition est une commande du Concours Musical International de Montréal à l'occasion de l'édition «Chant 2007».

Calendrier

L'agenda du Concours Chant 2007 se déroule en quatre étapes : Demi-Finale, Classes de maître, Finale, enfin Concert de Gala (le 1er juin 2007).

**Liste des candidats Chant Voice 2007**

Après réception des dossiers, le comité de sélection a retenu **33 candidats**

dont 14 Canadiens. Au total, 19 femmes, 14 hommes :

Awet Andemicael, soprano (États-Unis)  
Peter Barrett, baryton (Canada)  
Julie Boulianne, mezzo-soprano (Canada)  
Leslie Ann Bradley, soprano (Canada)  
Leticia Brewer, soprano (Canada)  
Danielle Dudycha, soprano (Canada)  
Étienne Dupuis, baryton (Canada)  
Steven Ebel, ténor (États-Unis)  
Erika Escriba-Astaburuaga, soprano (Espagne)  
Raphaël Favre, ténor (Suisse)  
Antonio Figueroa, ténor (Canada)  
Marianne Fiset, soprano (Canada)  
David Salsbery Fry, basse (États-Unis)  
Matthew Garrett, ténor (États-Unis)  
Evgenia Grekova, soprano (Russie)  
Rachael Harwood-Jones, soprano (Canada)  
Shigeko Hata, soprano (Canada)  
Joshua Hopkins, baryton (Canada)  
Aileen Itani, soprano (Irlande)  
Hein Jung, soprano (Corée du Sud)  
Seil Kim, ténor (Corée du sud)  
Susanne Ellen Kirchesch, soprano (Allemagne)  
Yuriko Komai, soprano (Japon)  
Daniel Ihn-Kyu Lee, baryton (Corée du Sud)  
Iris Louise Luypaers, soprano (Belgique)  
Patrick Mallette, baryton (Canada)  
Kimy McLaren, soprano (Canada)  
Cosimo Oppedisano, baryton (Canada)  
Sung-Hee Park, soprano (Corée du Sud)  
Jordan Shanahan, baryton (États-Unis)  
Peiyi Wang, mezzo-soprano (Chine)  
Amelia Watkins, soprano (Canada)  
Tae Joong Yang, baryton (Corée du Sud)

Demi-Finale

Les 23, 24, 25 et 26 mai 2007

**Le mercredi 23 mai 2007**

14 h à 17 h – 19 h 30 à 22 h

**Le jeudi 24 mai 2007**

14 h à 17 h – 19 h 30 à 22 h

**Le vendredi 25 mai 2007**

14 h à 17 h – 19 h 30 à 22 h

**Le samedi 26 mai 2007**

14 h à 17 h – 19 h 30 à 22 h

10 \$ et 5 \$ (étudiant).

Passeport « demi-finale », incluant les 8 demi-finales et le programme officiel du Concours: 60 \$ et 30 \$ (étudiant)

[Centre Pierre-Péladeau](#)

300, boulevard de Maisonneuve Est

Montréal (Québec) H2X 3X6

Réservations : 514-987-6919

Classes de maître

 Le dimanche 27 mai 2007

14 h Sherrill Milnes, baryton

19 h Dalton Baldwin, pianiste

Entrée libre

Salle Claude-Champagne, Faculté de musique de l'Université de Montréal. 220, avenue Vincent-d'Indy. Montréal (Québec)

Finale

Le lundi 28 mai à 19 h 30

Le mardi 29 mai à 19 h 30

Le mercredi 30 mai à 19 h 30

**Les candidats finalistes,**

**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal**

**Daniel Lipton**, direction

5 \$, 18 \$ et 30 \$ (redevances et taxes incluses)

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

Montréal (Québec)

Réservations : 514.842.2112 – 1 866 842.2112 –

<http://www.pda.qc.ca>

Palmarès des 6 lauréats Chant 2007

Le 31 mai 2007, le jury du Concours Musical International de Montréal a dévoilé l'identité des six lauréats de l'édition chant 2007 :

Premier Grand Prix (25 000 \$)

**Marianne Fiset**, soprano, Canada

Deuxième Grand Prix (15 000 \$)

**Steven Ebel**, ténor, États-Unis

Troisième Grand Prix (7 500 \$)

**Evgenia Grekova**, soprano, Russie

Quatrième Prix (5 000 \$)

**Julie Boulianne**, mezzo-soprano, Canada

Cinquième Prix (4 000 \$)

**Leticia Brewer**, soprano, Canada

Sixième Prix (3 000 \$)

**Peter Barrett**, baryton, Canada

Concert de Gala

Concert de prestige réunissant les lauréats Chant 2007

Le vendredi 1er juin 2007

**Les lauréats,**  
**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal**  
**Daniel Lipton**, direction  
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Remise des 6 Prix spéciaux

Au cours de la soirée de Gala du 1er juin 2007,  
le Concours Musical International de Montréal a dévoilé  
l'identité des  
six lauréats des prix spéciaux pour l'édition chant 2007. La  
soprano  
canadienne Marianne Fiset, Premier Grand Prix 2007 (Finale du  
30 mai  
2007), a remporté quatre des six Prix Spéciaux:

**Prix Jean A. Chalmers**

pour le meilleur artiste canadien offert par le Canadien Opera  
Volunteer Committee  
(10 000 \$): **Marianne Fiset**, soprano, Canada

**Prix Joseph Rouleau**

pour le meilleur artiste québécois offert par la Fondation  
Hans J. Black  
(7 500 \$): **Marianne Fiset**, soprano, Canada

**Prix Poulenc de la mélodie française**

offert par l'Association des Amis de Francis Poulenc et par  
Dalton Baldwin (4 000 \$):  
**Marianne Fiset**, soprano, Canada

**Prix du public**

« Hommage à Léopold Simoneau » (2 500 \$): **Marianne Fiset**,  
soprano, Canada

**Prix d'interprétation de l'œuvre canadienne imposée**

(5 000 \$): **Susanne Ellen Kirchesch**, soprano, Allemagne

**Prix de la Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéra**

remis au finaliste le plus prometteur (1 500 \$): **Julie Boulianne**, mezzo-soprano, Canada

Approfondir

Tous les détails sur le site officiel du Concours:  
<http://www.concoursmontreal.ca>

ou au + 514.845.4108 ou encore  
<http://www.orchestremetropolitain.com>

### Chant 2002

Lauréate: **Measha Brueggergosman**, soprano (Canada): Premier prix, Prix du public, Prix d'interprétation de l'œuvre inédite imposée, Prix Jean A. Chalmers remis au meilleur artiste canadien par le Canadian Opera Women's Committee

### Chant 2005

Lauréate: **Sin Nyung Hwang**, soprano (Corée du Sud)

### Piano 2008

Du 20 au 30 mai 2008, Montréal accueillera l'édition consacrée au piano du Concours Musical International de Montréal. La brochure ainsi que le formulaire d'inscription seront bientôt disponibles. Consultez régulièrement le site du Concours. Date limite d'inscription: 14 décembre 2007. Limite d'âge: 30 ans ou moins au 1er janvier 2008.

Le chant sera de nouveau, à l'honneur du Concours 2009, suivi en 2010, par une édition Violon.