CONCOURS. Mats THIERSCH remporte le Premier Prix de direction d’orchestre au 80e Concours de Genève

Le Concours de Genève, l’un des concours musicaux les plus prestigieux au monde, a clos le 13 novembre 2026 la finale de sa 80e édition, consacrée à la direction d’orchestre. Une édition historique à plus d’un titre : elle marquait le grand retour de la discipline dans la compétition, plus de trente ans après l’édition de 1994, et réunissait pour la première fois dans une même édition les épreuves de direction et de composition.

Un concours au format inédit

Pour relever ce défi, le Concours de Genève a conçu un format spécifique déployé sur deux saisons, en 2025 et 2026. Les deux premiers tours se sont tenus à l’automne 2025 avec l’Orchestre de la Haute école de musique de Genève, puis l’Orchestre de Chambre de Genève, permettant de sélectionner six demi-finalistes. Ces derniers ont ensuite été soumis à une série d’épreuves exigeantes : répétitions publiques avec l’Ensemble Contrechamps et l’Orchestre de la Suisse Romande (OSR), avant que trois d’entre eux ne soient retenus pour la finale au Victoria Hall de Genève. Lors de cette finale, les trois chefs ont dirigé l’OSR dans un programme exigeant comprenant des œuvres de Bartók, Mahler, Prokofiev, Strauss et Stravinski.

Mats Thiersch, un parcours d’excellence

À seulement 23 ans, l’Allemand **Mats Thiersch** s’impose comme le grand vainqueur de cette 80e édition. Son parcours force le respect : formé à la composition auprès de Miroslav Srnka à Cologne, il a ensuite étudié la direction d’orchestre avec Alain Altinoglu au Conservatoire de Paris. Il a affiné son art lors de masterclasses avec des maîtres tels que Daniele Gatti, Mikko Franck et Jaap van Zweden, et a occupé le poste de chef adjoint à l’Orchestre national de Cannes et de l’Île-de-France. Boursier du F*orum Dirigieren* du Conseil allemand de la musique, il a également participé à la *Gstaad Conducting Academy* en 2024. Depuis septembre 2026, il est fellow en direction à l’Académie Karajan du Berliner Philharmoniker, où il assiste Kirill Petrenko. Sa victoire à Genève, couronnée par un Premier Prix doté de CHF 20’000, confirme une ascension fulgurante sur la scène internationale.



Les autres lauréats

Le Deuxième Prix, doté de CHF 12’000, revient au chef sud-africain **Jacobus de Jager**, âgé de 29 ans. *Junior Fellow* en direction au Royal Northern College of Music et Royal Philharmonic Society Conducting Fellow, il a dirigé des orchestres à travers l’Europe et l’Afrique du Sud, et fut demi-finaliste du prestigieux Prix Herbert von Karajan pour jeunes chefs d’orchestre. Il participera également cette année au Concours Mahler et fait partie des quatre chefs sélectionnés pour le programme de direction contemporaine du Festival de Lucerne.

Le Troisième Prix, doté de CHF 8’000, est attribué au Suisse **Gabriel Pernet**, 27 ans. Figure montante de la scène romande, il est lauréat du Neeme Järvi Prize de la Gstaad Conducting Academy, du Paavo Järvi Scholarship et de l’Audience Award de la Conductors Academy 2024/25 du Tonhalle-Orchester Zürich. Cofondateur et directeur artistique de l’Orchestre Symphonique en Vogue depuis 2019, il a collaboré avec des formations telles que le Tonhalle-Orchester Zürich, le Kammerorchester Basel ou le Gstaad Festival Orchestra. Il vient par ailleurs d’être nommé chef assistant de Simon Rattle à l’Orchestre de la Radio de Munich à partir de septembre 2026.

Un jury international de premier plan

La crédibilité et l’exigence de cette 80e édition sont à la hauteur de son jury. Présidé par le chef franco-suisse **Bertrand de Billy**, avec Mark Stringer comme vice-président, il réunissait des personnalités majeures du monde musical : Baldur Brönnimann, Martin Campbell-White, Unsuk Chin, Laurent Gay, Sarah Nemtanu, Eva Ollikainen, Peter Oundjian, Natalia Ponomarchuk, Arturo Tamayo et Wingsie Yip. La compositrice Unsuk Chin, qui présidait par ailleurs le jury de composition, siégeait également parmi les jurés de la finale de direction, soulignant les passerelles artistiques voulues par cette

édition.

Avec cette **80e édition**, le **Concours de Genève** réaffirme sa place de tremplin majeur pour les jeunes chefs d’orchestre. Le sacre de **Mats Thiersch**, à seulement 23 ans, témoigne de la vitalité d’une nouvelle génération de talents européens, tandis que les parcours de Jacobus de Jager et de Gabriel Pernet illustrent la richesse et la diversité des écoles de direction à travers le monde.

crédit photo (c) Anne-Laure Lechat
