Concerts du Palazzetto Bru Zane: la nouvelle vague néoclassique L'Antiquité revue par les Romantiques (été, septembre 2012)

chroniques d'été

La nouvelle vague néoclassique
Le néoclassicisme renaît en Europe… Signe des temps, hasard du calendrier esthétique et musical, ou signe fort en un temps d'incertitude et de crises répétitives… ? **Le Palazzetto Bru Zane**
diffuse à l'été 2012, une première vague de concerts « néoclassiques »,
en juillet et août, de Nuremberg à La Côte Saint André, de Namur à
Liège… préludes prometteurs à son prochain festival vénitien débutant
en septembre prochain…

Avant de lui consacrer un festival entier à Venise à partir du 22 septembre: **« Antiquité, mythologie et romantisme » du 22 septembre au 4 novembre 2012**, le **Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française** propose dès cet été, le cycle de ses événements néoclassiques, ou quand les
romantiques français ressuscitaient l'Antiquité; l'histoire de l'art a
connu de nombreux regains d'intérêt pour la noble harmonie des proportions héritées de la civilisation gréco-romaine; le culte de la
colonne antique, la tragédie et le sublime pathétique ont pour source

les auteurs anciens d'Euripide à Virgile…



Héros, déesses mais surtout spectaculaire et violence dramatique font
ici les délices des auteurs soucieux de renouveler les genres musicaux.
La figure du héros transcendant, -bras armé et délirant contre la
fatalité; mais aussi la grandeur de Rome, mythes et légendes qui tendent à
la poésie voire au pur enchantement, -trace persistante du merveilleux
hérité de l'opéra baroque-, … tout cela alimente un nouveau type de
spectacle, un nouveau genre de développement musical qui à l'époque
romantique adoptent les figures antiques, nouvelles torches de la
modernité à naître et faire croître.



Avant Berlioz et ses immenses Troyens, son prédécesseur **Etienne Nicoals Méhul** fut l'élève direct de Gluck dont le théâtre lyrique demeure un modèle et une source toujours revisitée depuis les années 1770. **Le Palazzetto Bru Zane vient de ressusciter l'opéra Adrien (1799; version de concert présentée à Budapest, Palace of Arts, le 26 juin 2012) où Etienne-Nicolas Méhul**, dramaturge efficace, certes
harmoniquement peu audacieux mais doué d'un sens immédiat de la
situation, adopte la nouvelle langue néoclassique. Berlioz dans ses Soirées de l'orchestre (récemment rééditées par le Palazzetto Bru Zane), souligne la réussite de l'écriture

dramatique de Méhul, ce rival de Lesueur, qui sut comprendre comme nul autre la belle leçon transmise par Gluck… Espace spectaculaire,
choeurs omniprésents, solistes portés par ce sublime pathétique et
héroïque illustrant le tragique ou l'extase sacrificielle… tout s'y
mêle, habilement associé, en un équilibre revivifié.

Avant le festival vénitien dont nous avons parlé (« Antiquité, mythologie
et romantisme », du 22 septembre au 4 novembre 2012), plusieurs autres
événements jalonnent l'été 2012 comme des préludes d'autant plus
passionnants qu'ils mettent à l'honneur sur la thématique choisie,
compositeurs, oeuvres ou figures antiques… trop méconnus:

un été néoclassique en 6 dates

- **7 juillet 2012**
  Namur

- **13 juillet 2012**
  Salle Philharmonique de Liège

Grandeurs et décadence
récital symphonique et lyrique
Airs d'opéras de Salieri, Lemoyne, Gluck, Méhul, Hérold, Spontini… Jennifer Borghi, mezzo soprano
Les Agrémens. Guy Van Waas, direction

- **programme repris le 22 septembre**, pour le concert inaugural du festival à Venise: « Antiquité, mythologie et romantisme » du 22 septembre au 4 novembre 2012

A l'époque romantique, les héroïnes tragiques de l'Antiquité gagnent une
profondeur psychologique exacerbée: vrai défi expressif et vocal pour

l’interprète

23 juillet 2012
Nuremberg, Staatstheater
Les Praguois à Paris
Dussek, Gluck, Reicha
Oeuvres concertantes, symphoniques et lyriques
Nürnberger Philharmoniker
Marcus Bosch, direction

26 juillet 2012
Nuremberg, Staatstheater
Johann Christoph Vogel
La Toison d’or, 1784
version de concert
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Marie Kalinine, Médée
Jean-Sébastien Bou, Jason
Judith Van Wanroij, Hisiphile
Jennifer Borghi, la Sybille

29 juillet 2012
Château de Montjoux (France)
Epigraphes antiques
Debussy, Busser (Hercule aux jardins des Hespérides), Mel Bonis (le songe de Cléopâtre), Ravel…
Sanja et Lidija Bizjak, piano
Programme repris le 22 septembre lors du week end inaugural du festival à Venise:
« Antiquité, mythologie et romantisme » du 22 septembre au 4 novembre 2012

30 août 2012
La Côte Saint-André
Symphonie Urbs Roma de Saint-Saëns
Cléopâtre et Benvenuto Cellini (ouverture) de Berlioz
Anna Caterina Antonacci, soprano

Orch National de Lorraine
Jacques Mercier, direction

Réservez vos concerts !

Tous les programmes, les lieux et les offres spéciales abonnements (package avantageux comprenant 3, 6, 12 concerts au choix sur l'ensemble de la saison) sur le site du Palazzetto Bru Zane à Venise. Informations et réservations au + 39 0415211005; par e-mail: billetterie@bru-zane.com. Par fax: + 39 0415242049
Consultez tous les concerts et programmes défricheurs dans **la brochure en ligne désormais accessible**

approfondir
Festival Antiquité, mythologie et romantisme
Venise, du 22 septembre au 4 novembre 2012

Le festival « Antiquité, mythologie et romantisme » ouvre très officiellement les festivités, à l'automne 2012 (22 septembre 2012): la thématique rayonne à Venise et ailleurs (en fait, la programmation commence par exemple dès ce 26 juin à Budapest avec Adrien de Méhul, 1799, puis La Toison d'or de Vogel (1784) le 26 juillet à Nuremberg…). Berceau et canal des passions exacerbées, le romantisme a su aussi se nourrir des motifs légués par l'idéal gréco-romain, à l'époque du premier XIXè napoléonien puis à l'extrémité de la période romantique, au début du XXè, les compositeurs français s'approprient les formes antiques. Figures du héros, grandeur romaine, mythes et légendes… évidemment, les thèmes explorés alimentent la question de la scène et du drame lyrique. **A ne pas manquer: le premier week-end inaugural**

(qui mêle grandes formes et chambrisme pianistique): à Venise, récital
de Jennifer Borghi, mezzo soprano dévoilant fureurs et extases lyriques
signés Salieri, Lemoyne, Gluck, Paisiello, Méhul, Hérold, Spontini, le
22 septembre et programme « *épigraphes antiques* » (Diane et
épigraphes antiques de Debussy, avec des oeuvres de Busser, Bonis, Ravel
par les soeurs Sanja et Lidija Bizjak, piano); extraits d'Atys de
Piccinni (1783), le 23 septembre à Venise, le 24 à Paris…

Puis,
entre autres… Renaud ou La Suite d'Armide, 1783 d'Antonio Sacchini,
le 19 octobre à Versailles, le 21 à Metz); programme « *à l'heure du Debussysme* »
(oeuvres de Séverac, Dubois, Schmitt autour des Six épigraphes
antiques, Masques, L'Isle Joyeuse de Debussy) par David Violi, piano, le
19 octobre à Venise; Thésée de Gossec (1782), le 11 novembre à Liège,
le 13 novembre à Versailles; Programme A l'ombre du Vésuve (Les derniers
jours de Pompéi de Joncières, Herculanuum de Félicien David), le 4
novembre à Venise… **Festival du 22 septembre au 4 novembre 2012.**

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française
saison 2012-2013
(4ème saison)
Rayonnement culturel, diversité des approches. Le
Centre établi à Venise continue de faire rayonner la musique romantique
française dans le monde. Programmation, recherche, livres,

disques,
concerts et festivals… les facettes de son action exemplaire montrent
un engagement unique à ce jour dans l'illustration et la diffusion de la
culture romantique française sur la planète.
A ce titre, emblème d'un défrichement patient dévoilant d'indiscutable
trésors oubliés, le dernier festival de la saison passée, « Théodore Dubois et l'art officiel » (avril et mai 2012) a
mis en lumière le romantisme élégantissime de monsieur Dubois (1837-1925), sensibilité néo classique préservant l'idéal académique à
l'époque de Massenet, Debussy et Ravel…

Illustrations: Jacques Louis David, Les adieux de Telemachus et Eucharis; Etienne-Nicolas Méhul (DR)