

CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU. MARCO POLO, le carnet de mirages

CHD, FE COMTE : 1er – 14 fév 2019. Marco Polo : carnet de 
mirages, Le Concert de l'Hostel-Dieu. Frank-Emmanuel Comte
et son ensemble de musiciens et chanteurs, Le Concert de
l'Hostel Dieu publient un nouvel album qui est aussi un
somptueux programme en concert. La tournée commence début
février 2019. C'est un voyage musical sur les traces de Marco
Polo, le voyageur infatigable dont le parcours est dit et
raconté, vécu et commenté par le slameur **COCTEAU MOT
LOTOV** (qui signe aussi l'adaptation du Livre des Merveilles,
source originale du dit programme). C'est au final un cycle de
mélodies, airs et intermèdes instrumentaux, fruit d'un
compagnonage artistique réalisé aussi avec la complicité du
Duo Madjnoun. Le texte ciselé et déclamé explore la course et
le cheminement de Marco entre Orient et Occident ; slam-
poésie, musiques baroques italiennes et musiques persanes
fusionnent ; ils réalisent l'enthousiasme et la découverte,
l'ivresse et la tension, l'attraction des mondes inconnus,
l'imaginaire qui naît de la fascination pour le merveilleux à
défricher et à comprendre... qui ont porté jusqu'en Extrême-
Orient, le découvreur – explorateur. A travers les mirages de
Marco, comme inspirées du *Livre des Merveilles*, récit des
voyages du célèbre marchand vénitien, ce sont toutes les
nouvelles conquêtes instrumentales du Concert de l'Hostel-
Dieu, ouvragées par le maître capitaine, navigateur inspiré (à
l'orgue positif), **Franck-Emmanuel Comte**.

MARCO AU PAYS DES MERVEILLES... Le programme présenté par Le

Concert de l'Hostel-Dieu et Franck-Emmanuel COMTE évoque aussi l'heureuse et florissante VENISE à l'ère des grandes conquêtes méditerranéennes, quand la Sérénissime se rêvait conquérante d'un Orient luxueux, lui aussi flamboyant. La Città de Marco Polo et ses rues étroites rappelle aussi souks et bazars des villes orientales. Les palais vénitiens, jusqu'à San Marco, la Basilique et ses bulbes moyen-orientaux, empruntent leurs profils et leur vocabulaire à Byzance et à l'architecture arabe. La Porte de l'Orient, Porta Orientalis ressuscite ainsi grâce aux instrumentistes de ce concert hors normes dont les textes sont empruntés à Marco Polo lui-même et son Livre des Merveilles, et de la poésie Soufi.

Par la voix et les mots du slameur Cocteau Mot Lotov, prend vie la figure du voyageur défricheur Marco Polo, ses voyages au Pays de Samarkand



Tournée MARCO POLO, le carnet des Merveilles

Du 1er au 14 février 2019

6 sessions / représentations à ne pas manquer

Informations
Réservations

RESERVATIONS, INFORMATIONS
sur le site du CONCERT DE L'HOTEL-DIEU

<http://www.concert-hosteldieu.com/diffusion/le-lab/marco-polo/>

1er février 2019

Pôle culturel Agora à Limonest (69)

3 février 2019

L'Embarcadère à Montceau-les-Mines (71)

4 février 2019

Représentation scolaire

Théâtre Sainte-Hélène à Lyon (69)

5 février 2019

Théâtre Sainte-Hélène à Lyon (69)

8 février 2019

Théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur-Seine (21)

14 février 2019

1001 Notes en Limousin (87)

Informations
Réservations

Programme :

Polo au rapport : Ciaccona, Johann Hiernonymus Kapsberger
Aller voir, aller vers : Ân Délbaré Man, chanson perse
Coutume de la femme à l'étranger : Amarilli, Stefano Landi
On raconte moult fables : Slam a cappella
Cocacin : Se l'aura spira tutta vezzosa, Girolamo Frescobaldi
Bâzâ, poème de Abou Saeid Abolkheir : Toccata l'arpeggiata,
Johann
Hiernonymus Kapsberger
Le très grand désert : Chant libre Navâ et Alâ Éy Piré
Farzâneh, chanson
perse
Les assassins : Passacaglia, Johann Hiernonymus Kapsberger /
Passacaglia, Tomaso Antonio Vitali
Ma très grande douleur : Augellin, Stefano Landi
Pour les marchands : Éy Tir, chanson perse
La prison incrédule : Slam a cappella
Ghamé Tô, poème de Hafez : La bella noeva, Anonyme

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU – DUO MADJNOUN – COCTEAU MOT LOTOV

Musiciens : Franck-Emmanuel Comte : orgue positif, direction

Nolwen Le Guern : viole, violone, rébab

Nicolas Muzy : théorbe, luth

Navid Abbassi : tar, chant / David Brule y : percussions
iraniennes et orientales

Adaptation du Livre des Merveilles de Marco Polo, écriture et
slam :

COCTEAU MOT LOTOV (Lionel Lerch)

Direction artistique et arrangements : **Franck-Emmanuel Comte**



Franck-Emmanuel Comte (© Jean Combier)

+ D'infos sur [le site du Concert de L'H0STEL-DIEU / Franck-Emmanuel Comte, direction](#)

