

**Compte rendu, opéra.
Montpellier. Opéra, le 29
mars 2014. Chabrier :
L'Etoile. Samy Camps, Héloïse
Mas, solistes et chœurs
Opéra Junior. Orchestre
National Montpellier
Languedoc-Roussillon. Jérôme
Pillement, direction
musicale. Benoît Bénichou,
mise en scène.**

L'Étoile (1877), opéra-bouffe en trois actes d'Emmanuel Chabrier est certainement le meilleur ouvrage lyrique de son auteur voire l'un des joyaux du genre. Le livret signé Eugène Leterrier et Albert Vanloo raconte l'histoire d'un despote qui cherche parmi ses sujets celui qui se fera empaler pour une fête publique annuelle... réjouissante perspective. Mais un astrologue prévient le monarque qu'il mourra 24 heures après sa victime... S'enchaînent donc péripéties et confusions amoureuses assez invraisemblables mais d'une grande et bonne humeur. Une réserve d'effets et de surprises dramatiques, propices au



délire et à la poésie les plus délectables.

L'exubérante Etoile de l'Opéra Junior

Opéra Junior propose aux jeunes de Montpellier et de sa région une formation lyrique, dès la première jeunesse. Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, l'atelier académie est dirigé depuis 2009 par Jérôme Pillement, qui dirige en l'occurrence l'Orchestre National Montpellier Languedoc-Roussillon pour les deux représentations uniques de cette nouvelle production. Le jeune metteur en scène Benoît Bénichou crée un spectacle très proche de l'univers théâtral d'un Sivadier, où le parti-pris est celui d'une comédie invraisemblable plutôt très kitsch.

L'idée de Bénichou (et de son prédécesseur) est de faire du théâtre dans le théâtre, un parti scénique qui s'accorde bien à l'occasion. Surtout parce que tous les rôles sauf les 2 principaux sont tenus par des enfants et des adolescents. Ainsi tout se passe dans les coulisses d'un théâtre (décors d'Amélie Kiritze-Topor, costumes protéiformes et colorés de Bruno Fatalot) qui est littéralement envahi par une bande de jeunes qui s'amusent donc à jouer L'Etoile sur scène.

Samy Camp dans le rôle du Roi Ouf 1er est un acteur formidable, il donne un je ne sais quoi à son personnage avec son investissement théâtral, cependant il captive plus avec son jeu d'acteur qu'avec son timbre. Héloïse Mas, comme d'habitude, incarne son rôle d'une façon très engagée et engageante. Elle joue le rôle travesti de Lazuli, le pauvre amoureux qui devrait mourir pour la nation, mais dont le destin fait que sa vie devient d'une extrême importance pour

le monarque. Le personnage de Sirocco, l'astrologue du roi, est souvent chanté par une voix de baryton-basse, mais aujourd'hui c'est une fille qui l'interprète : Clara Vallet paraît complètement à l'aise dans le rôle. Hérisson de Porc-Epic est chanté par le jeune Guillaume René à la belle présence, il trouve un bel équilibre entre son jeu d'acteur, charismatique, et sa voix en plein développement. Petit bijou lyrique dans la veine comique, le chef d'oeuvre pose autant de difficultés au metteur en scène qu'il comble de plaisirs et de séductions, les oreilles des spectateurs.

Chabrier demeure un bel exemple (peut-être pas assez reconnu) de la musique française, fantasque et vaporeuse, divertissante et sérieuse, parfois délicate parfois forte, toujours charmante.

Jérôme Pillement dirige un orchestre pompeux. La musique d'une grande humour doit sans doute beaucoup à Offenbach. Nous remarquons le travail de la couleur orchestrale raffinée. Le chef accorde l'orchestre aux voix des jeunes chanteurs. Impossible de ne pas adhérer aux intentions d'un projet comme celui d'Opéra Junior dont l'objectif social, pédagogique, artistique n'est pas sans rappeler le célèbre « Sistema » le système d'éducation musicale au Venezuela. Espérons qu'Opéra Junior puisse continuer sa belle et noble mission pour longtemps, il est devenu désormais une composante de la programmation de l'Opéra de Montpellier, et nous sommes convaincus, qu'avec son potentiel et sa grande valeur, ceci portera ses fruits, révélant des vocations encore fragiles parfois mais décisives pour le développement des jeunes intéressés. Chantier et apprentissage à suivre.

Montpellier. Opéra Orchestre National Montpellier Languedoc-Roussillon, le 29 mars 2014. Chabrier : L'Etoile. Samy Camps, Héloïse Mas, solistes et chœurs du Jeune Opéra/Opera Junior. Orchestre National Montpellier Languedoc-Roussillon. Jérôme Pillement, direction musicale. Benoît Bénichou, mise en scène.

Illustrations : © M. Ginot 2014