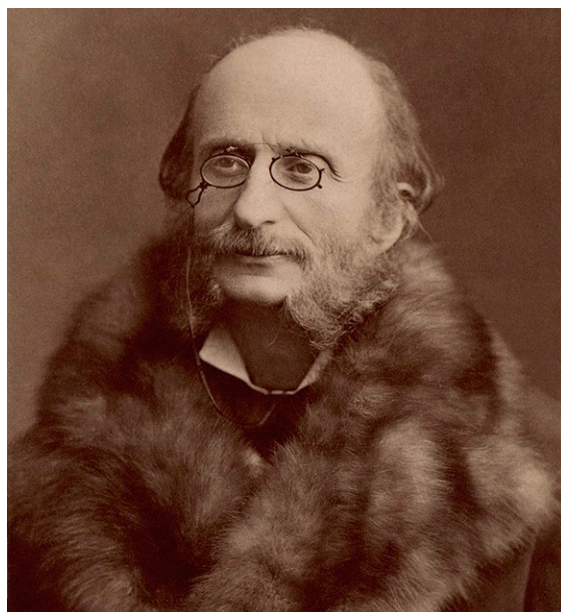


COMPTE-RENDU, opéra. MONTPELLIER, le 12 juillet 2019. OFFENBACH : POMME D'API, Carpentier, Droy, J-C Keck.

COMPTE-RENDU, opérette,
MONTPELLIER, Festival Radio-France
Occitanie Montpellier, Opéra-
Comédie, le 12 juillet 2019.
Hélène Carpentier, Lionel Peintre,
Sébastien Droy, Anne Pagès, Jean-
Christophe Keck. Outre les
circonstances dramatiques que
rappelait le titre, on se souvient
encore du Ba-Ta-Clan joyeux que
nous offraient **Jean-Christophe
Keck** et ses complices, ici même,



en juillet 2016. Ils récidivent à la faveur de l'année
Offenbach, avec **Pomme d'Api**, savoureuse opérette où la
fantaisie et la tendresse font bon ménage, pour un dénouement
heureux. En 1873, les temps sont révolus de la satire sociale
et politique, pour une comédie bourgeoise, drôle, romanesque
et sentimentale. Marginale ? Peut-être par sa faible
diffusion, certes, mais essentielle parmi les œuvres en un
acte d'Offenbach dont elle constitue un sommet, cette opérette
– opéra-bouffe à la française, avec le triangle amoureux – est
ravissante d'invention, de drôlerie comme de tendresse.

L'homme à la pomme...d'Api



Symbole de la tentation, le surnom de Pomm' d'Api pouvait-il mieux convenir à la jeune et jolie Catherine, dont Gustave a dû se séparer, à son vif regret, sous la pression de son oncle, rentier et bon vivant ? Le neveu tentera de la reconquérir, mais elle feindra de répondre aux avances du barbon, qui, touché enfin par la sincérité de leur amour, consentira à leur mariage.

Le programme signale, justement, que seuls Mozart, Rossini et Offenbach supportent aisément la réduction au piano, par la grâce de l'invention rythmique renouvelée, comme de l'intérêt mélodique. Anne Pagès, au clavier, le confirme pleinement :

l'humour, la vivacité, mais aussi les épanchements lyriques sont parfaitement illustrés.

Jean-Christophe Keck, homme-orchestre de cette réalisation sera tour à tour présentateur, chef, et récitant, nous donnant les indications scéniques qui accompagnent la partition. L'engagement et les qualités des comédiens, des chanteurs nous font oublier que c'est une version de concert qui nous est offerte. Au premier chef, l'inénarrable Rabastens, ici campé par **Lionel Peintre**, excellent baryton à l'émission sonore, parfaitement articulée, et bien timbrée dans tous les registres. Son neveu, Gustave est chanté par **Sébastien Droy**, solide ténor, sensible et ardent. **Hélène Carpentier** est Catherine, alias Pomme d'Api. Cette jeune et prometteuse soprano, voix ample et libre, fait preuve de qualités dramatiques qui nous ravissent également. Donc un trio équilibré, complice, qui nous fait partager son entrain comme ses passions. Chacun des huit numéros mériterait un commentaire, tant leur qualité est égale. Contentons-nous de signaler l'excellence du trio des côtelettes, parodique à souhait, sur un texte insensé, et le duo où Gustave et Pomme d'Api évoquent leurs amours passées, d'une incontestable émotion.

Vive Offenbach ! Que nos scènes lyriques cessent enfin de mépriser, pour beaucoup d'entre elles, ses petits chefs-d'œuvre d'humour, pour le plus grand bonheur du public !



COMPTE-RENDU, opérette, MONTPELLIER, Festival Radio-France Occitanie Montpellier, Opéra-Comédie, le 12 juillet 2019. Hélène Carpentier, Lionel Peintre, Sébastien Droy, Anne Pagès, Jean-Christophe Keck. Illustrations : © Victor Garcia