

Compte rendu, concert. Saintes. Abbaye aux dames, le 18 juillet 2017. Purcell, Bach. Ensemble Vox Luminis, Lionel Meunier, direction.



Compte rendu, concert. Saintes. Abbaye aux dames, le 18 juillet 2017. Purcell, Bach. Ensemble Vox Luminis, Lionel Meunier, direction. Le cinquième jour du festival de Saintes débute par une performance de l'ensemble Vox Luminis. Pour son deuxième concert, Lionel Meunier a programmé deux oeuvres radicalement différentes l'une de l'autre. Avec Henry Purcell (1659-1695), le ton de l'Ode choisie est léger, voire badin, puisqu'elle a été composée à l'occasion de l'anniversaire de la reine Mary II. Aux côtés du Dixit Dominus de Haendel, Vox Luminis a réalisé à Saintes un premier concert où il reprenait d'anciens standards, révélateurs de son exceptionnel niveau musical, programme a capella regroupant plusieurs motets, plutôt graves, des ancêtres de JS Bach.

Vox Luminis, orfèvres familiers de Saintes

Avec la cantate Trauer-Ode de Johann Sebastian Bach (1685-1750), on passe de l'allégresse de la fête d'anniversaire au deuil et au chagrin les plus sincères. Le chef d'oeuvre du Cantor de Leipzig, bien qu'il soit au service d'une paroisse différente de celle où la messe d'enterrement était célébrée, a été composé pour les funérailles de la princesse Christiane Heberhardine décédée peu avant.

Les chanteurs et les musiciens de Vox Luminis entament Ode for the birthday of queen Mary II « Celebrate this festival » de Henry Purcell (1659-1695), avec un entrain réjouissant. L'élégance du phrasé, la ligne de chant des chanteurs, alliées à l'accompagnement sobre et discret de l'orchestre donnent à l'interprétation de Vox Luminis un éclat tel que si la reine Mary avait assisté à ce concert, elle n'aurait probablement pas dédaigné l'hommage rendu. Parmi les solistes qui sortent du rang de temps à autre, notons la belle intervention de Lionel Meunier lui même; le baryton et chef de chœur qui nous confiait lors du festival 2016 qu'il n'aimait pas spécialement se mettre en avant, surprend agréablement et fait honneur à la partition de Purcell. Cela sera d'ailleurs la seule fois de la soirée où il chantera seul.

Après une courte pause, Lionel Meunier vient présenter brièvement la seconde oeuvre du programme : la cantate Trauer-Ode de Johann Sebastian Bach (1685-1750). La princesse Christiane Heberhardine qui avait épousé le roi de Pologne, pays de tradition catholique, avait refusé pendant toute sa vie de se convertir au catholicisme, religion de son royal époux. Ce refus catégorique l'avait isolée dans son pays d'adoption. Mais l'Allemagne, encore divisée en de multiples principautés, ne l'a pas oublié ; il lui est rendu à travers cette cantate vibrante d'émotion et de tristesse, un hommage

digne de la reine protestante dans un pays catholique. Vox Luminis fait ressortir avec talent la douleur et le deuil mais aussi l'espoir né de la vie éternelle, promise par une vie exemplaire. Lionel Meunier retrouve ses chanteurs au sein d'un sextuor, pour sa seule intervention soliste dans cette cantate de funérailles.

L'interprétation de Vox Luminis est le résultat d'un travail acharné tant sur le plan musical qu'au niveau de la diction. Les deux oeuvres du concert aussi différentes soient-elles, ont été interprétées avec une implication totale. La haute exigence de chacun, chanteurs, chef, musiciens a permis à Vox Luminis de se hisser au niveau des meilleurs.

Saintes. Abbaye aux dames, le 18 juillet 2017. Henry Purcell (1659-1695) : Ode for the birthday of queen Mary II « Celebrate this festival », Johann Sebastian Bach (1685-1750) : cantate BWV 198 Trauer-Ode. Ensemble Vox Luminis, Lionel Meunier, direction.