

Compte-rendu, ballet. Paris. Opéra Garnier, le 29 oct 2018. Hommage à Jerome Robbins. Heymann, Albisson, Marchand / Ovsyanikov.

Compte-rendu, ballet. Paris. Opéra Garnier, le 29 octobre 2018. Hommage à Jerome Robbins. Mathias Heymann, Amandine Albisson, Hugo Marchand... Ballet de l'opéra. Sonia Wider-Atherton, Violoncelle solo. Orchestre de l'opéra, Valery Ovsyanikov, direction.

L'Opéra National de Paris participe à la célébration du centenaire de la naissance du chorégraphe néoclassique Jerome Robbins, avec une soirée d'hommage où quatre de ses œuvres sont interprétées, dont le Fancy Free à qui il doit sa notoriété initiale (en 1944!), qui fait aujourd'hui entrée au répertoire du ballet de la Grande Boutique. Le programme commence exceptionnellement avec le Défilé du Ballet pour cette première automnale. La direction musicale de l'orchestre maison est assurée par le chef Valery Ovsyanikov.

Musicalité, modernité,

humour, amour... Robbins !



Le Défilé a comme d'habitude la capacité d'attendrir grâce aux petits rats de l'Ecole de danse de l'Opéra et d'impressionner ... par l'élégance et prestance caractéristiques des Étoiles. Ce soir, qui est l'avant dernier défilé pour l'Etoile **Karl Paquette** partant à la retraite le 31 décembre de cette année, le public est quelque peu froid, voire enrhumé. Cependant, le défilé, sur la musique extraite des Troyens de Berlioz, fut beau. Un amuse-bouche certes un peu particulier compte tenu du programme néoclassique, mais toujours délicieux.

Après le Défilé, voici l'entrée au répertoire de « **Fancy Free** », l'oeuvre qui a catapulté les carrières de Jerome Robbins et Leonard Bernstein au siècle dernier. **François Alu** en chef de file a été tout particulièrement remarquable dans

le peps, avec un entrain, un dynamisme à la fois comique et particulier qui sied bien à l'oeuvre. Carrément inspirée des comédies musicales, la danse est tonique et acrobatique. Si tous les danseurs sur scène ont été techniquement parfaits, certains cependant, avec leurs lignes si belles et leur maîtrise absolue des émotions, ont du mal à incarner la liberté et l'humour. Nous gardons l'heureux souvenir d'**Alice Renavand**, d'**Eleonora Abbagnato** ou encore de **Stéphane Bullion** pour l'effort.

Après cette entrée au répertoire délicieuse mais mitigée, est venu le moment de grâce baroque ma non troppo, en musicalité, et en beauté tout simplement. Il s'agit du ballet « **A suit of dances** » (musique de Bach pour violoncelle solo, magistralement interprétée par la violoncelliste sur scène **Sonia Wider-Atherton**). Le danseur Etoile **Mathias Heymann** s'abandonne sur scène et nous offre toute sa musicalité et sa virtuosité pour notre plus grand bonheur.

Après l'entracte place à la modernité et la sensualité du **Afternoon of a faun**, sous la fantastique musique de Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune* jouée par l'orchestre de façon envoûtante à souhait. Le duo est interprété par les Etoiles **Amandine Albisson** et **Hugo Marchand**, le couple absolu pour ce ballet où il est question de séduction du partenaire, mais avant-tout de séduction de son propre ego. Si Marchand est toujours alléchant avec un mélange de force et de raffinement, l'Albisson captive par ses pointes et par l'incarnation ; même en tenue de cours de danse, elle sait transmettre un je ne sais quoi de femme fatale troublante à souhait.

Le programme se termine avec l'attendu « **Glass Pieces** », musique répétitive de Philip Glass. Les Etoiles **Stéphane Bullion** et **Ludmila Pagliero** se démarquent lors du très beau duo central, tandis que le corps du Ballet tient le bateau du début à la fin. Un ballet fort sympathique présentant une autre façade de Robbins, plus géométrique et plus

intellectuelle, certains croient plus moderne, mais surtout plus New-Yorkaise et tonique. Le programme se termine donc en couleurs pétillantes après 25 minutes de danse.



Illustrations : © S Mathé / Opéra national de Paris 2018

Compte-rendu, ballet. Paris. Opéra Garnier, le 29 oct 2018.
Hommage à Jerome Robbins. Programme fortement recommandé aux amateurs de danse néoclassique et pas que... Encore à l'affiche les 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 et 14 novembre 2018.

<https://www.operadeparis.fr/saison-18-19/ballet/hommage-a-jerome-robbins>