

Compiègne. Théâtre Impérial, le 23 juin 2011. Delius, Bacri, Chausson, Beethoven... Laurent Korcia, violon. Orchestre de Picardie. Arie Van Beck, direction

Orchestre de Picardie à Compiègne

Par notre envoyé spécial **Alexander Cochrane**

On connaît le souci du chef **Arie Van Beck** pour la sonorité et la ciselure des accents. C'est toujours avec impatience que l'on attend le travail d'un chef préoccupé d'articulation et d'équilibre sonore voire de transparence, avec une phalange d'instruments moderne... L'orchestre va-t-il sonner plus fin, plus dessiné?

Très vite, on note les points forts de la soirée, en particulier la maîtrise du soliste, de plus en plus musicale : dans le **Poème de Chausson**, le violoniste **Laurent Korcia** convainc par un toucher somptueux, souvent très fin, quoi qu'un peu terne, mais sa justesse vraiment impressionnante, séduit immédiatement.

Le bis au violon seul dont il gratifie le public est à couper le souffle, satisfaisant des spectateurs qui avaient attendu en vain cette touche de liberté voire de fantaisie ici rayonnante... dans le Chausson tristement absente.

Plénitude orchestrale

Laurent Korcia est sans doute un musicien de grande envergure, qui sait naviguer entre musique actuel et le grand répertoire classique du violon, il incarne cette ouverture dont le milieu

classique a tant besoin pour renouveler ses publics et « déghettoiser » le genre.

Une excellente **3ème Symphonie de Beethoven**, avec fougue et maîtrise, impose les qualités de l'orchestre: du nerf, une rythmique progressive soulignant les passages forts et toute la cohésion interne d'une partition traversée par le souffle romantique. Tempérament et caractère: voilà les deux données structurante qui affirment indiscutablement la haute tenue de l'Orchestre de Picardie, d'autant plus sous la baguette de plus en plus affirmée et investie de Beek.

Le dynamisme de [l'Orchestre de Picardie](#) rayonne à l'échelle européenne... Il propose depuis quelques années une coopération active entre divers orchestres européens où compte le soutien aux jeunes instrumentistes sous la forme d'un concours prochain. La collaboration entre les orchestres se concrétisera bientôt entre autres par la commande d'un vaste poème symphonique, intitulé Mont Blanc Symphonie dont chacun des 5 mouvements est une commande passée à un compositeur différent puis créé par l'un des orchestres membres du réseau.

Grâce à l'élan porté par **Rose Lowry** à la direction de  l'Orchestre de Picardie, [le projet ONE \(Orchestra Network for Europe\)](#) qui a comme objectif principal de faire rayonner son orchestre et de créer un vrai échange musical entre plusieurs formations orchestrales de part et d'autre de l'Europe, le projet ONE est d'une ampleur européenne, il a été soutenu à 3 reprises pour une période à chaque fois de 2 ans. Cette année, plus reconnu dans ses missions et ses actions bénéfiques pour les musiciens, le projet est reconfirmé pour 3 ans. Prochains événements à suivre sur classiquenews.com

Compiègne. Théâtre Impérial, le 23 juin 2011. Frederick Delius (1862-1934), Nicolas Bacri (né en 1961), Ernest Chausson (1855-1899) poème pour violon et orchestre; Beethoven (3ème Symphonie). Laurent Korcia, violon. [Orchestre de Picardie](#).

Arie Van Beck, direction. Gala d'ouverture du Festival des Forêts 2011

Illustration: © comme des images