

COMPIÈGNE, Théâtre Impérial, sam 29 nov 2025. MOZART : Don Giovanni... Jean-Yves Ruf / Julien Chauvin

ARTISAN remarqué d'une série Symphonique en cours (« *Simply Mozart* ») dédiée aux partitions orchestrale majeures de Wolfgang (dont les 3 dernières symphonies de 1788), le violoniste et chef Julien Chauvin et les instrumentistes de son propre ensemble Le Concert de la Loge, abordent l'opéra des opéras : *Don Giovanni* [1787], triomphalement accueilli à Prague, avant Vienne qui à l'inverse, montrant un belle erreur de jugement, le bouda significativement (en 1788).

La geste du Séducteur... On connaît l'histoire fascinante de l'action, léguée par la pièce de théâtre de Tirso de Molina : à Séville, le chevalier séducteur Don Giovanni avance masqué et réussit à pénétrer dans la demeure de Donna Anna, fiancée à Don Ottavio. Au cours du duel nocturne, Don Giovanni tue le Commandeur, père de la belle ; il s'enfuit avec son valet Leoporello. Mais le séducteur manipulateur ne s'arrête pas là : il jette son dévolu sur une nouvelle proie : Zerlina qu'il tente de séduire le jour de ses noces avec Masetto. Quant à

Elvira qu'il a enlevée du couvent puis délaissée, elle le poursuit jusqu'à sa rencontre ultime avec le Commandeur, revenu d'entre les morts.

Servie par une troupe de chanteurs unis, complices, qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène **Jean-Yves Ruf**, la mise en scène éclaire comment Don Giovanni défie l'ordre et la morale ; la scénographie imaginée par Jean-Yves Ruf et Laure Pichat se déploie sur deux plans : le plateau où se tient l'orchestre, et une passerelle en hauteur, qui relie jardin et cour où paraissent, s'affrontent les personnages fort en caractère. Ces deux plans communiquent via un escalier à vue qui crée des hauteurs intermédiaires où tout est permis. Le tout sur un rythme intense, d'autant que le « dramma giocoso » de Mozart mêle tragique, grotesque, profane, sacré, à travers une série inoubliable d'ensembles exaltants, de situations et airs sublimes

La nouvelle production fait le pari de la jeunesse en invitant plusieurs tempéraments du jeune chant français. Sur scène avec ses instrumentistes, **Julien Chauvin** dirige de son violon, comme au XVIII^e, **Le Concert de la Loge** : un dispositif qui entend stimuler l'esprit de troupe qui anime le spectacle. Nouveau spectacle événement.

Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni, 1787

Livret : Lorenzo Da Ponte

Compiègne, Théâtre Impérial

Samedi 29 novembre 2025, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :

<https://www.theatresdecompiègne.com/don-giovanni-588>



Surtitré en français

3h10 entracte compris

De 8€ à 58€

Festival En Voix !

Distribution

Scénographie : Laure Pichat

Lumières : Victor Egéa

Costumes : Claudia Jenatsch

Chorégraphie : Caroline Marcadé

Maquillages : Élisà Provin

Chef·fe·s de chant : Mathieu Dupouy, Guillaume

Haldenwag, Félix Ramos, Flore Merlin

Don Giovanni : Anas Séguin, baryton

Donna Elvira : Margaux Pogue, soprano

Donna Anna : Chantal Santon Jeffery, soprano

Don Ottavio : Abel Zamora, ténor

Le Commandeur : Nathanaël Tavernier, basse

Leporello : Adrien Fournaison, basse

Zerlina : Michèle Bréant, soprano

Masetto : Mathieu Gourlet, basse

Le chœur

Inès Lorans, soprano

Alexia Macbeth, mezzo-soprano

Corentin Backès, ténor

Direction musicale : Julien Chauvin

Mise en scène : Jean-Yves Ruf

Le Concert de la Loge

