

COMPIEGNE, HAUTS DE FRANCE. 7ème Festival EN VOIX ! du 7 nov au 20 déc 2024. Marie- Antoinette, AZAHAR / La tempête, Médée et Jason, Dialogues des Carmélites...

Pas moins de 17 spectacles, 48 représentations dans les Hauts de France, soit 44 jours de programmations dans 31 communes du territoire : la 7ème édition du *Festival En voix !* s'annonce aussi généreuse et festive que les précédentes.

Porté par le Théâtre Impérial de Compiègne et son dynamique directeur, Éric Rouchaud, le *Festival En Voix !* sait chaque automne se renouveler en favorisant partout et pour tous, l'accès à la magie vocale : art lyrique et chant choral s'invitent sur tout le territoire des Hauts de France, en milieu rural et en cœur de ville, jusqu'au 20 déc 2024. Lieder, chœurs, mais aussi de nombreuses formes opératiques rythment un cycle désormais incontournable qui accompagne le passage entre automne et hiver... Artistes internationaux, jeunes révélations s'adressent aux spectateurs néophytes ou aguerris, amateurs et

mélomanes : ... « *grandes voix et orchestres, chœurs de premier ordre se saisiront de différents répertoires, de la musique ancienne à aujourd'hui en passant bien sûr, à l'approche des fêtes de fins d'année, par des chants populaires de Noël !* », précise Éric Rouchaud.



The poster for the Festival ENVOIX! is set against a dark red background. On the left, the festival logo features a stylized sunburst above the text 'Festival Art lyrique Chant choral ENVOIX! HAUTS-DE-FRANCE'. Below this, it says 'UN ÉVÉNEMENT' and shows a stylized archway logo for 'THÉÂTRE IMPÉRIAL OPÉRA DE COMPIÈGNE'. In the center, white text lists the event details: '7^e édition', 'DU 7 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE', '17 SPECTACLES', '48 REPRÉSENTATIONS', '44 JOURS', and '31 COMMUNES'. On the right, there is a vibrant, multi-colored hummingbird in flight. At the bottom right, several small logos for partner organizations are visible.

Premiers temps forts et événements 4 rdv au Théâtre Impérial de Compiègne en novembre 2024 – concerts à 20h30

Ouverture ce jeudi 7 nov 2024

Avec « **Marie-Antoinette** » par Sonya Yoncheva et Les Arts Florissants (Théâtre Impérial de Compiègne / extraits d'opéras de Mozart, Gluck, Sacchini, Cherubini, Piccini, Martini...) ;

Le 15 nov 2024, programme romantique, et même schubertien avec les étudiants des départements de musique ancienne et des disciplines vocales du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : au programme, musique de

chambre / Théâtre Impérial de Compiègne / Quintette de Hummel
; Quintette « La Truite » et lieder de Schubert...

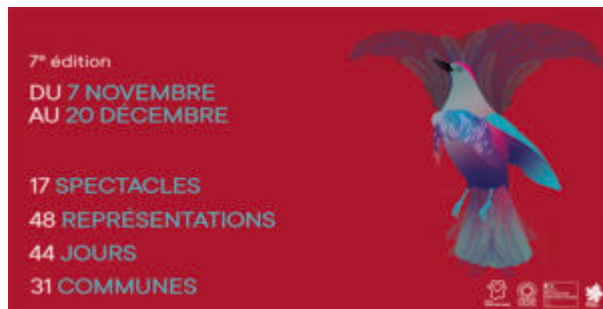
Le 22 nov 2024 : AZAHAR, La Tempête
Suite d'un compagnonnage fécond qui aura redéfini la forme du
concert de musique classique grâce au geste collectif,
spatialisé, scénographié de l'ensemble La Tempête (en
résidence au Théâtre Impérial de Compiègne), créé, dirigé par
Simon-Pierre Bestion. Le Théâtre Impérial accueille leur
dernière réalisation qui fait se télescoper le Moyen-Âge,
Machaut et las Cantigas de Santa d'Alfonso X le Sage, avec
Messe et Ave Maria de Stravinsky, et réinvente une liturgie
constellée de voix qui jaillissent d'un ensemble d'instruments
à vent et à percussion. Vraies musiques et rituel inventé,
nous sommes ici dans un temps recréé où se fondent
inspirations et imaginaires multiples.

Le 28 nov 2024

Opéra baroque avec « **Médée et Jason** », par Les Surprises,
ensemble dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas qui signe
aussi la conception de ce collage lyrique contrasté,
dramatique sur le thème de la magicienne amoureuse Médée
éprise de l'aventurier Jason : extraits des opéras de
Charpentier, Lully, Rameau, Marais, Destouches, Dauvergne...
d'après Corneille, Carolet, Romagnesi et Euripide / Le
spectacle emprunte les chemins incertains, mystérieux,
passionnés d'une parodie, mélange savant d'extraits
opératiques exaltés, cheminant sur les traces de Médée, la
magicienne dotée de sentiments. Les Surprises inventent un
spectacle réjouissant où l'esprit de la farce s'invite à la
rencontre du sublime et du comique, de la danse et du
vaudeville, des airs de démons et des airs de marins....

En décembre 2024 :

Opéra, samedi 14 déc 2024, 20h



POULENC : Dialogues des Carmélites. Première attendue au Théâtre Impérial pour un chef-d'œuvre ancré dans l'histoire de la cité avec une distribution d'exception, Située à Compiègne, l'action des Dialogues des

Carmélites réactive une page à la fois terrifiante et passionnante de l'histoire de Compiègne, à l'époque de la Terreur... Poulenc compose un ouvrage fort et puissant qui oppose les brûlures de la foi à celles de l'Histoire. La sublime partition de Poulenc sera jouée pour la première fois au Théâtre Impérial, à l'endroit précis où se dressait le couvent des Carmélites de Compiègne à l'époque de la Révolution.

les plus belles voix française au Théâtre Impérial

Première des Dialogues des Carmélites à Compiègne

Dialogues des Carmélites avait tout pour ne pas connaître le succès : un opéra sur la foi, mettant en cause la Terreur, créé à **la Scala de Milan** en pleine période sérielle. Ce fut pourtant un triomphe **en janvier 1957**, puis six mois plus tard

à Paris, avec la participation de Denise Duval, Rita Gorr et Régine Crespin. Depuis lors, l'opéra de Poulenc reste l'un des rares ouvrages lyriques de la seconde moitié du XXe siècle régulièrement repris sur les scènes du monde entier. **A COMPIEGNE, l'opéra en concert** permet de retrouver une partie des interprètes qui avaient été ovationnées en 2013 sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées, mais ... dans des rôles différents. Si Véronique Gens reste Madame Lidoine, **Patricia Petitbon sera ici Mère Marie de l'Incarnation**, et Sophie Koch sera Madame de Croissy. La fine fleur du chant français d'aujourd'hui (Vannina Santoni, Marie Gautrot, Manon Lamaison, mais aussi Alexandre Duhamel et Sahy Ratia) les rejoint et forme une équipe aux incarnations prometteuses. L'orchestre sur instruments d'époque Siècles, est dirigé par Karina Canellakis. 230 ans après la disparition des Carmélites de Compiègne : un événement incontournable !

Opéra en version de concert – Durée 2h50

Dialogues des Carmélites – Opéra en trois actes de Francis Poulenc

Direction musicale : Karina Canellakis Avec Véronique Gens, Sophie Koch, Manon Lamaison, Patricia Petibon, Vannina Santoni, Alexandre Duhamel, Marie Gautrot, Sahy Ratia, Ramya Roy, Loïc Félix, Blaise Rantoanina, Yuri Kissin, Matthieu Lécroart... ***Chœur Unikanti | Orchestre Les Siècles***

7^e édition

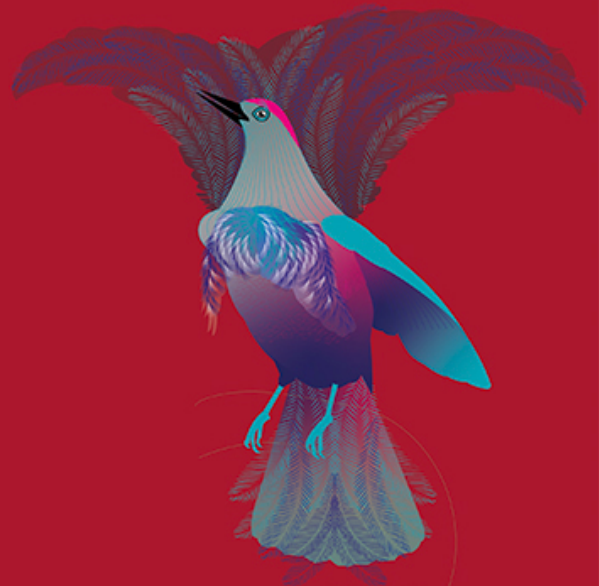
DU 7 NOVEMBRE
AU 20 DÉCEMBRE

17 SPECTACLES

48 REPRÉSENTATIONS

44 JOURS

31 COMMUNES



TOUTES LES INFOS, le détail des distributions, les ensembles, les artistes invités, les lieux et les horaires... directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne / saison 2024 – 2025 : <https://www.theatresdecompiegne.com/>