Coffrets Haendel chez Decca The Masterworks (30 cd), Handel Gold (2 cd)

CD, coffrets événements
Decca sort ses joyaux en 30 cd et 2 cd
pour l'anniversaire Haendel 2009

Decca publie pour les 250 ans de la mort de Haendel, deux coffrets événements: les Chefs d'oeuvres en 30 cd (« Handel: The Masterworks », et un festival de beau chant en un album double (« Handel Gold ») par les stars maison dont Bartoli, Fleming, Kozena,…
Coffret « Handel Masterworks ». Pour célébrer Haendel (250è anniversaire de la mort le 14 avril 2009), Decca nous offre dans un coffret de 30cd les grands chefs-d'oeuvre du compositeur, issus de son catalogue: Water Music et Feux d'artifice bien sûr, mais également l'essentiel des Concerti, de la musique de chambre, des opéras et des oratorios, par Sir Neville Marriner, Sir John Eliot Gardiner, Simon Preston, Trevor Pinnock, Paul McCreesh…
Le label britannique a puisé dans le catalogue Philips, bien entendu, mais aussi dans ceux d'Archiv Produktion et de Deutsche Grammophon.
Le panorama est large et la sélection plus que convaincante. Côté musique instrumentale, c'est surtout Christopher Hogwodd et Nevil Marriner qui conduisent le bal avec des concerti grossi ouvragés quoique un peu ternes, comparés aux derniers, ciselés, inventifs sous le feu de Giovanni Antonini (Il Giardino Armonico, 2 cd L'Oiseau Lyre Decca). Mais la *Sonata Il trionfo del tempo*… et le *Concerto grosso* Alexander Feast relèvent nettement le niveau. Les oratorios Messiah, Israel in Egypt et l'ode à Sainte Cécile sont honnêtes sans plus (convertissez vous pour *Israël in Egypt* de Gardiner (réédité chez Decca aussi dans l'excellente collection de références,

« *The Originals* »).
Les 4 dernières oeuvres dans les versions retenues sont assurément les meilleurs arguments de ce coffret anniversaire (à défaut d'une quasi intégrale, pourtant bienvenue…): *Hercules* (chanté en anglais et à ce titre partition proche d'un grand opéra anglais) version Gardiner avec Tomlinson et Rolfe Johnson demeure une leçon de beau chant britannique; Judas Maccabeus par Mackerras avec Davies, Palmer, Baker et Shirley-Quirk, s'enflamme sous la baguette du chef vénérable, quand au Salomon de McCreesh avec Andreas Scholl, il demeure une excellente version, dans la lumière et l'intériorité. Sélectionner Giulio Cesare par Mirjanovic/ Kozena/Otter renforce in fine le très haut intérêt de ce coffret Haendel concocté par Decca.

Sommaire: **Oeuvres orchestrales, musique de chambre et concertos**. CD 1: Music for the Royal Fireworks; Water Music. CD 2: Concerti grossi, op.6 nos.1-6. CD 3: Concerti grossi, op.6 nos.7-11. CD 4: Concerto grosso, op.6 no.12; Concerti grossi, op.3 nos.1-6. CD 5: Organ Concerti, op.7 nos.1-5. CD 6: Organ Concerti, op.7 no6; Organ Concerti, op.4 nos.1-6. CD 7: Sonata: Il trionfo del tempo e del Disinganno; Organ Concerti Nos.13-16. Oboe Concerti, op.3 nos.1 & 2a; Largo in F, HWV 302b. CD 8: Oboe Concerto, op.3 no.3; Arrival of the Queen of Sheba; Concerto grosso in C "Alexander's Feast"*; 3 Concerti a due cori**. Academy of St Martin in the Fields / Marriner. Philomusica of London / Granville Jones*. The Academy of Ancient Music / Christopher Hogwood**. CD 9-11: Chamber Music – selection: Trio sonatas, op.2 nos.1-6; Sonata in F, HWV 392; Sonata in G minor, HWV 393 + flute sonatas, HWV 374-376; 378 & 379, Academy of St Martin in the Fields Chamber Ensemble.
Oratorios et opéra. CD 12-13: Messiah: Ameling / Reynolds / Langridge / Howell. Academy of St Martin in the Fields / Marriner. CD 14-15: Israel in Egypt, 1739 version 1, including the Original Part 1. The Ways of Zion do Mourn. Bostridge / Chance / Gritton / Varcoe Choir of King's College / Cleobury. CD 16: 4 Coronation Anthems, Choir of Westminster Abbey, The English Concert / Pinnock / Preston. CD 17: Dixit Dominus;

Nisi Dominus; Salve regina: Auger / Dawson / Montague / Birchall, Orchestra of Westminster Abbey / Simon Preston CD 18: Dettingen Te Deum; Dettingen Anthem, Choir of Westminster Abbey The English Concert / Pinnock / Preston. CD 19: Ode for St Cecilia's Day: Lott / Rolfe Johnson. The English Concert and Choir / Pinnock. CD20-21: Hercules: Tomlinson / Rolfe Johnson / Walker / Smith / Denley Monteverdi Choir / English Baroque Soloists / Gardiner. CD 22-24: Judas accabaeus. Davies / Palmer / Baker / Shirley-Quirk, English Chamber Orchestra / Mackerras. CD 25-27: Solomon. Scholl / Dam-Jensen / Gritton / Hagley Gabrieli Consort & Players / McCreesh. CD 28-30: Giulio Cesare Mijanovic / Kozena / Von Otter / Hellekant, Les Musiciens du Louvre / Minkowski. « *Handel, The masterworks*« , coffret 30cd Decca 478 1190.

En simultané, pour les amateurs de beau chant – Haendel demeure l'un des créateurs lyriques les plus féconds du XVIIIè, auteur majeur pour l'opéra et l'oratorio-, Decca édite aussi **le double cd « Handel Gold »** qui est uniquement dédié à la voix : grands chœurs et surtout grand airs d'opéras et d'oratorios. S'y succèdent tous les grand noms d'hier et d'aujourd'hui en une sélection opérée dans le fonds des archives maison là encore: Kathleen Ferrier, Janet Baker, Grace Bumbry, Joan Sutherland, Pavarotti, Domingo, d'un côté (pour les aînés glorieux non encore « éduqués » à l'articulation baroqueuse; Bartoli, Villazón, Scholl, Kožená, Fleming, De Niese de l'autre… Vous rêviez d'un récital Haendel par les plus grandes voix du XXè: le voici.

Double album: Handel Gold.

CD 1: [1] Samson: Let the bright seraphim (5:53)

Kiri Te Kanawa Crispian Steele-Perkins / English Chamber Orchestra / Barry Rose

[2] Il trionfo del Tempo e del Disinganno: Lascia la spina, cogli la rosa (5:53)

Cecilia Bartoli Les Musiciens du Louvre – Grenoble / Marc Minkowski

[3] Serse: Frondi tenere…Ombra mai fu (3:47)

Plácido Domingo Giuseppe Verdi SO Milano / Marcelo Viotti

[4]Alcina: Tornami a vagheggiar (4:11)

Joan Sutherland London Symphony Orchestra / Richard Bonynge

[5] Ariodante: Dopo notte, atra e funesta (6:45)
Anne Sophie Von Otter Les Musiciens du Louvre / Marc Minkowski
[6] Atalanta: Care selve, ombre beate (arr. Gamley) (3:19)
Luciano Pavarotti Orchestra del Teatro Comunale di Bologna / Richard Bonynge
[7] Giulio Cesare: V’adoro, pupille (4:52)
Renée Fleming Orchestra of the Age of Enlightenment / Harry Bicket
[8] Tamerlano: Ciel e terra armi di sdegno (3:18)
Rolando Villazón Gabrieli Players / Paul McCreesh
[9] Floridante: Ma che vuoi più da me (4:28)
Joyce DiDonato Il Complesso Barocco / Alan Curtis
[10] Muzio Scevola: Ah, dolce nome (8:29)
Russell Oberlin The Baroque Chamber Orchestra / Dunn
[11] Jephtha: Waft her, angels, through the skies (4:30)
Nigel Robson English Baroque Soloists / John Eliot Gardiner
[12] Messiah: He was despised (6:42)
Kathleen Ferrier London Philharmonic Orchestra / Sir Adrian Boult
[13] Zadok the Priest (5:01)
Choir of Westminster Abbey / Simon Preston / The English Concert / Trevor Pinnock
CD 2: [1] Semele: Where’er you walk (4:37)
Bryn Terfel Scottish Chamber Orchestra / Sir Charles Mackerras
[2] Hercules: Where shall I fly (6:38)
Janet Baker English Chamber Orchestra / Raymond Leppard
[3] Joshua: Oh! had I Jubal’s lyre (2:38)
Magdalena Kozena Venice Baroque Orchestra / Andrea Marcon
[4] Judas Maccabaeus: See the conqu’ring hero (2:12)
Academy & Chorus of St Martin in the Fields / Neville Marriner
[5] Judas Maccabaeus: Father of Heaven (6:33)
Grace Bumbry The Utah Symphony / Maurice Abravanel
[6] Solomon: Almighty Pow’r (3:19)
Andreas Scholl Gabrieli Players / Paul McCreesh
[7] Semele: Myself I shall adore (7:34)
Danielle De Niese Les Arts Florissants / William Christie
[8] Messiah: The People that walked in darkness (3:56)

John Tomlinson The English Concert Choir / The English Concert / Trevor Pinnock
[9] Giulio Cesare: Piangerò la sorte mia (5:50)
Teresa Berganza Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden / Alexander Gibson