

Coffret cd, événement, annonce. Philips classics, The Stereo Years. 50 cd analogique (DECCA / Philips)

CD coffret, annonce. Philips classics, The Stereo Years. 50 cd analogique (DECCA / Philips). La marque mythique aujourd'hui éteinte ressort via Universal music, quelques unes des pépites légendaires qui font fait le son Philips des années 1960 à 1990... soit 30 années glorieuses où les ingénieurs de la firme ont étroitement travaillé avec les artistes, choisissant de concert, les meilleures acoustiques, afin d'offrir et de développer, d'enrichir et de ciseler ce son à nul autre pareil, à la fois naturel et mordant, grâce auquel l'auditeur a l'impression tangible d'être **immerger DANS l'orchestre, parmi les voix**. Ce coffret inestimable a sélectionné quelques unes des meilleures prises de son à cet égard, couvrant un répertoire très large, surtout concertant et symphonique, comme chambriste (pas d'opéras mais des récitals thématiques), offrant des conditions d'écoute inimaginables, souvent inouïes, que les prises de son actuelles peinent à égaler.



Le son Philips : exemplaire,

naturel et analytique

ECOUTER LA MUSIQUE DANS L'ORCHESTRE... De fait, servante d'interprétations indiscutables (n'écoutez que, entre autres joyaux : Markevitch dans la Symphonie Manfred de Tchaïkovski, ou l'exceptionnel son mozartien de Joseph Krips pour la trilogie symphonique des opus 30,40 et 41... ; ou encore l'urgence déroulant son métal incandescent d'Eduard van Beinum, à la tête du Concertgebouw Amsterdam pour les Symphonies n°1 et 4 de Brahms – cette dernière faisant partie des bandes inédites du coffret... des must absolus !, et combien d'autres), la technologie audio Philips atteint des sommets d'excellence sonore, un standard que n'aurait pas renié Karajan lui-même quia lors coopérait pour l'ingénierie (semblable) Deutsche Grammophon. Ici les artistes Philips sont entre autres et selon, par ordre d'importance, préférence : Colin Davis et LSO (London Symphony Orchestra) pour Sibelius, Tchaïkovski, Berlioz (Harold en Italie), Antal Dorati (Tchaïkovski), Bernard Haitink (Haydn, Schubert, Richard Strauss pour Ein Heldenleben, Bruckner...), Marriner (Bizet), Kurt Masur (Brahms)..., sans omettre le jeune Ozawa et l'Orchestre de Paris pour la 4ème de Tchaïkovsky (1974), l'une des rares bandes réellement inoubliables de la phalange parisienne, ... ni Georg Szell pour la Première de Sibelius (avec le Concertgebouw Orchestra en 1957, l'un des enregistrements les plus anciens du coffret donc de l'odyssée Philips après la guerre, ou encore plus rares, les deux seules Symphonies de Kurt Weill par Edo de Waart et le Gewandhaus Leipzig, 1973... d'une sensualité inquiète particulièrement prenante, magnifiquement détaillée dans une prise naturelle et analytique ; côté artisans orfèvres chambristes, écoutez le Beaux-Arts Trio (Schubert, Quatuors de Debussy et Verdi !) ; les pianistes Claudio Arrau (Beethoven, Liszt, Alfred Brendel (Schubert, Mozart, Liszt)... surtout Richter, interprète inoubliable des Tableaux d'une exposition de Moussorgski

(Sofia, 1958) ; les chanteurs José Carreras (récital Rossini, Bellini, Verdi, Mercadante), Elly Ameling (récitals Schumann, Schubert), Janet Baker (Handel), Cristina Deutekom (Verdi Bellini, Strauss), l'inatteignable et ineffable Jessye Norman (récital français dont les Nuits d'été de Berlioz...), et Gérard Souzay chez Lully et Rameau en 1963 ... Coffret absolument incontournable. Le coffret outre la qualité des lectures réalisées et opportunément enregistrées, témoigne surtout d'une éthique de l'enregistrement sonore, d'une philosophie où, au risque d'être taxé de nostalgie dépressive, enregistrement signifiait surtout artisanat ciselé, mécanique d'orfèvrerie soigneusement réglée... CLIC de CLASSIQUENEWS de février et mars 2016. Prochaine grande critique développée dans le mag cd dvd livres de classiquenews.com

Coffret cd, événement. Philips classics, The Stereo Years. 50 cd analogique (4788977 Decca / Philips)

TRACKLISTING / SOMMAIRE complet

(*) = enregistrements publiés en première mondiale

□□ CD1: Sibelius: Violin Concerto; 4 Humoresques; Tchaikovsky: Violin Concerto □Salvatore Accardo, London Symphony Orchestra, Sir Colin Davis

□ CD2: Schumann: Frauenliebe und leben; Liederkreis; Schubert: Lieder. □Elly Ameling, Dalton Baldwin, Jörg Demus

□ CD3: Beethoven: Piano Concertos Nos. 3 & 4 □Claudio Arrau, Royal Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink

□ CD4: Liszt: 12 Etudes d'exécution transcendante / □Claudio Arrau

- CD5: Handel: Lucrezia + Arias; Gluck: Arias □ Dame Janet Baker, English Chamber Orchestra, Raymond Leppard
- CD6: Schubert: Piano Trios Nos.1 & 2 / □Beaux Arts Trio
- CD7: Beethoven: Piano Trios Nos. 4, 5, 6 & 9 / □Beaux Arts Trio
- CD8: Brahms: Symphonies Nos. 1 & 4* / □Royal Concertgebouw Orchestra, Eduard van Beinum
- CD9: Beethoven: Septet, Op.20; Sextet, Op.81b □Members of the Berlin Philharmonic Octet
- CD10: Schubert: Piano Sonata No.21; Wanderer Fantasy / □Alfred Brendel
- CD11: Mozart: Piano Concertos Nos.21, 15 & 23 / □Alfred Brendel, Academy of St. Martin in the Fields, Sir Neville Marriner
- CD12: Liszt: Piano Concertos Nos. 1 & 2; Totentanz / □Alfred Brendel, London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink
- CD13: Italian Arias / □José Carreras
- CD14: Saint-Saens: Organ Symphony; Liszt: Organ Works* (Prelude and Fugue on the Name B-A-C-H, S.260; Funeral Ode, S.268 No.2; Fantasy and Fugue on « Ad nos, ad salutarem undam », S. 259) □Daniel Chorzempa, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Edo de Waart
- CD15: Dvorák: Symphony No.7 in D Minor; Cello Concerto in B Minor □ / Heinrich Schiff, Royal Concertgebouw Orchestra, Sir Colin Davis
- CD16: Berlioz: Harold in Italy; Trista; 2 Overtures / □Nobuko Imai, London Symphony Orchestra, Sir Colin Davis
- CD17: Italian Opera Arias*; Johann Strauss □ / Cristina Deutekom, Orchestra of the RAI di Roma, Carlo Franci
- CD18: Tchaikovsky: The Nutcracker □ / Royal Concertgebouw Orchestra, Antal Doráti
- CD19: Berg & Stravinsky Violin Concertos; Mozart: Sinfonia Concertante □Arthur Grumiaux, Royal Concertgebouw Orchestra, Ernest Bour
- CD20: Mozart: Sonatas For Piano & Violin K.301, 304, 376 & 378 □ / Clara Haskil, Arthur Grumiaux
- CD21: Schubert: Impromptus, D.899 & D.935 □ / Ingrid Haebler

- CD22: Haydn: Symphony No.96 – « Miracle »; Schubert: Symphony No.9 – « Great » □ Royal Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink
- CD23: Strauss, R.: Ein Heldenleben; Death & Transfiguration / □ Royal Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink
- CD24: Bruckner: Symphony No.9 □ / Royal Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink
- CD25: Chopin: Piano Concertos Nos. 1 & 2 □ / Adam Harasiewicz, Wiener Symphoniker, Heinrich Hollreiser
- CD26: Mozart*, Strauss and Bellini^ / Oboe Concertos □ Heinz Holliger, Heinz Holliger, New Philharmonia Orchestra, Edo de Waart □^ Heinz Holliger, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Eliahu Inbal
- CD27: Bruckner: Symphony No.5 □ / Royal Concertgebouw Orchestra, Eugen Jochum
- CD28: Beethoven: Diabelli Variations; Piano Sonata No.17, Op.31, No.2 □ Stephen Kovacevich
- CD29: Beethoven: Violin Concerto in D Major, Op.61; Mozart: Violin Concerto No.4 □ / Herman Krebbers
- CD30: Bach, J.S.: Three Partitas for Solo Violin □ / Gidon Kremer
- CD31: Mozart: Symphonies Nos. 39, 40 & 35 / □ Royal Concertgebouw Orchestra, Josef Krips
- CD32: Chopin: Etudes, Op.10 & Op.25 □ / Nikita Magaloff
- CD33: Tchaikovsky: Manfred Symphony; Rimsky-Korsakov: Russian Easter Festival Overture / London Symphony Orchestra, Igor Markevitch
- CD34: Bizet: Carmen Suite; L'Arlesienne Suites : □ London Symphony Orchestra, Sir Neville Marriner
- CD35: Brahms: Symphonies Nos. 2 & 3 □ / Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur
- CD36: Vivaldi: The Four Seasons : □ Felix Ayo, I Musici
- CD37: Cimarosa: Requiem : □ Montreux Festival Chorus, Orchestre de Chambre de Lausanne, Vittorio Negri
- CD38: Mozart: Don Giovanni & Die Entführung for Wind Ensemble + Rossini Overtures (Il barbiere di Siviglia & L'italiana in Algeri) / □ Netherlands Wind Ensemble

- CD39: Berlioz: Nuits d'été; Ravel: Schéhérazade □ Jessye Norman, London Symphony Orchestra, Sir Colin Davis
- CD40: Tchaikovsky: Symphony No.6; Nutcracker Suite □ : Orchestre de Paris, Seiji Ozawa
- CD41: Debussy & Ravel String Quartets / □ Quartetto Italiano
- CD42: The Sofia Recital □ / Sviatoslav Richter
- CD43: Giuliani: Guitar Concerto; Rodrigo: 3 Concertos / □ Pepe Romero, Angel Romero, Academy of St. Martin in the Fields, Sir Neville Marriner
- CD44: Dvořák: Symphonies Nos. 6 & 5 / □ London Symphony Orchestra, Witold Rowicki
- CD45: Brahms: Ein deutsches Requiem; Alto Rhapsody / □ Aafje Heynis, Wiener Symphoniker, Wolfgang Sawallisch
- CD46: Baroque Opera Arias; Ravel Songs □ / Gérard Souzay
- CD47: Sibelius: Symphony No.2; Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream □ / Royal Concertgebouw Orchestra, George Szell
- CD48: Wieniawski: Violin Concerto No.2*; Szymanowski: Violin Concerto No.2*; Paganini Violin Concerto No.1 / □ Henryk Szeryng
- CD49: Weill: Symphonies Nos. 1 & 2; Gershwin: Piano Concerto^ □ / Gewandhausorchester Leipzig, Edo de Waart / Werner Haas, Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo, Edo de Waart
- CD50: Prokofiev & Khachaturian Cello Concertos + Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, Op.33 / Christine Walevska, Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo, Eliahu Inbal / Maurice Gendron, Wiener Symphoniker, Christoph von Dohnanyi