

# CLIP vidéo. Bérénice de Magnard à l'Opéra de Tours

**CLIP vidéo : Bérénice de Magnard à Tours.**

**Recréation majeure à l'Opéra de Tours : la**

**nouvelle production de l'opéra Bérénice**

**d'Albéric Magnard (1911) crée l'événement les**

**4,6 et 8 avril 2014.** D'une grandeur humaine

raffinée, ciselée comme une épure tragique,

l'écriture de Magnard assimile et Wagner et

Massenet avec une sensibilité instrumentale et une vitalité

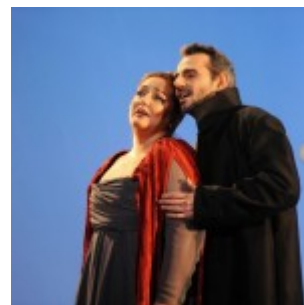
rythmique, originales, souvent inouïes. Dans la fosse, Jean-

Yves Ossonce, détaillé, dramatique, réunit un plateau idéal :

Catherine Hunold et Jean-Sébastien Bou, dans les rôles

principaux : Bérénice et Titus, offrant aux figures antiques,

une intensité poétique très convaincante.



Ayant perdu sa mère alors qu'il n'avait que 4 ans, Magnard

peint dans le portrait de Bérénice, une figure de femme

admirable, mesurée, loyale, d'une intégrité morale exemplaire

qui laisse la place peu à peu au renoncement ultime après

avoir été passionnément amoureuse. Saisi par Tristan und

Isolde de Wagner, découvert à Bayreuth en 1886, Magnard se

destine à la musique, devenant l'élève de Dubois, le proche de

Ropartz. La pulsation rythmique rappelle Roussel, les

raffinements harmoniques, Dubois ; et le caractère langoureux

extatique, le Wagner de Tristan et de la Walkyrie. Bérénice

est une Isolde française, un hommage personnel et puissamment

original à l'œuvre wagnérienne.

Nouvelle production événement. CLIP vidéo exclusif

CLASSIQUENEWS.COM

**Lire [notre compte rendu critique de Bérénice d'Albéric Magnard](#)**

**[à l'Opéra de Tours avec Catherine Hunold et Jean-Sébastien Bou](#)**