Claudio Monteverdi: Intégrale des madrigauxLes Arts Florissants, Paul Agnew, 2011-2014

Claudio Monteverdi

Intégrale des madrigaux
Paul Agnew, ténor vedette des Arts Florissants (et chef également à ses heures) pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. Les 8 Livres de madrigaux récapitulent toute l'évolution de la musique vocale profane de la Renaissance à l'âge baroque, de la Polyphonie au style rappresentativo, du chant intimiste où les voix se mêlent indistinctes, à l'éclosion de l'opéra porté par l'individualisation et la caractérisation du chant; de l'exposition des passions à l'expression du sentiment.

Paul Agnew propose une odyssée et un formidable voyage vocal de l'écriture franco-flamande aux ballets de cour (Ballo dell' Ingrate) jusqu'aux madrigaux opératiques (Combattimento di Tancredi e Clorinda)… Le ténor chante parmi les solistes: pas de chef dans cette entreprise défendue avec passion et engagement, mais une expérience régénérée née de l'écoute et du partage, dans l'esprit de la musique de chambre. Les interprètes soucieux d'articulation, de flexibilité, d'intonation éclaireront dans cette nouvelle intégrale toutes les nuances d'un art à savourer entre musique et poésie.

Pendant quasiment un demi siècle, Monteverdi cherche, expérimente, tâtonne et… trouve comme Picasso, les formes de

la modernité … baroque. La monodie et la basse continue s'inscrivent dès le livre V, puis les figures théâtrales dérivées de l'opéra récent innervent le tissu madrigalesque.
Avec Monteverdi, le genre n'est plus un exercice réservé à l'élite, c'est surtout un terrain d'expérience; le laboratoire le plus inventif de l'activité musicale : une révolution menée pas à pas, de 1587 (Livre I) à 1638 (Livre VIII).
A Paris (Cité de la musique), Caen, Valladolid, Paul Agnew et ses condisciples sculptent et cisèlent le verbe musical et le geste vocal de chaque madrigal, pour offrir l'intégrale de ce cycle inégalé soit la totalité des 8 Livres de madrigaux.
La plupart des madrigaux ont été joués ou imprimés à Venise où est né l'opéra et les formes de la modernité baroque (cantates, sonates…). C'est naturellement dans la Cité des Doges que Paul Agnew a donné un avant-goût de son nouveau projet (Palazzo Pisani Moretta, juillet 2011: Les Arts Florissants chantent les madrigaux de Monteverdi). Lors de ce programme de lancement, le ténor et ses 4 autres partenaires ont interprété les madrigaux du Livre I (à 5 voix), mis en perspective avec ceux de Vecchi, Marenzio et Ingegneri, le maître de Monteverdi à Cremona. Jusqu'à la fin de l'année 2011, Les Arts florissants interprètent les madrigaux des Livres I et II, avant d'aborder ensuite le Livre III…
et tous les suivants au cours des saisons musicales à venir.
Cycle événement. Du 8 octobre au 30 décembre 2011

Agenda

8 octobre 2011
Paris, Cité de la musique
Livre I

9 octobre 2011
Paris Cité de la musique
Livre I
11 octobre 2011
Valladolid, Centre culturel Miguel Delibes
Livre I

13 octobre 2011
Londres, Barbican center
Livre I

15 octobre 2011
Guebwiller, Abbaye des Dominicains
Livre I

20 octobre 2011
Caen, théâtre
Livre I

1 novembre 2011
Rotterdam, Laurenskerk
Livre II

2 novembre 2011
Eindhoven, Eglise sainte Catherine
Livre II

4 novembre 2011
Gand, De Bijloke Kraakhuis
Livre II

12 décembre 2011
Valladolid, centre culurel Miguel Delibes
Livre II

16 décembre 2011
Paris, Cité de la musique
Livre II

17 décembre 2011
Paris, Cité de la musique
Livre II

20 décembre 2011
Caen, théâtre
Livre II

Toutes les informations sur le site des Arts Florissants

Illustration: Les Arts Florissants chantent les madrigaux de Monteverdi au Palazzo Pisani Moretta à Venise, juillet 2011 © classiquenews.com 2011