

Claudio Monteverdi: Il Ritorno d'Ulisse in patria, 1641 France Musique, vendredi 2 juillet 2010 à 21h

Claudio Monteverdi,
Il ritorno d'ulisse in patria
France Musique
Vendredi 2 juillet 2010 à 21h
Opéra en direct...

Contrairement

à [Orfeo](#), opéra de jeunesse, créé en 1607, qui jette les fondements de l'histoire de l'opéra, *Le retour d'Ulysse dans sa patrie*, est une partition de dernière maturité qui porte les derniers feux de l'inspiration du plus grand

génie lyrique baroque vénitien.

Représenté à Venise en 1641, avant [Le couronnement de Poppée](#) (1642) dont la

genèse et l'étude de la partition a relevé une oeuvre collective où le

vieux maître de plus de 70 ans (!) compose ... entouré de ses disciples,

Cesti, Cavalli, Ferrari, *Ulysse* offre déjà une vision désenchantée de la condition humaine (en cela proche du cynisme désenchanté du *Couronnement de Poppée*): doutes, trahisons, épreuves,

terreur aussi assaillent le pauvre héros, de retour de Troie.

A Venise, où les pestes se succèdent fauchant innocents et génies artistiques (de Giorgione au Titien, jusqu'au fils de Monteverdi...), la désillusion amère et le renoncement pessimiste s'imposent peu à peu. Ici, la route vers le foyer conjugal est dure et difficile à suivre, et

l'homme

pourtant méritant, reste le jeu du caprices des Dieux. Des dieux

intransigeants et cruels, sauf peut-être Minerve qui assure tout au long

de son périple, faveur et protection au guerrier usé...

Heureux qui comme Ulysse...

savent voyager, et s'éloigner, pour mieux apprécier la chaleur de l'âtre

tant espéré...

Ensembles et solos, ariosos et duos, amples

récitatifs, airs comiques et bouffons, sérieux, larmoyants, tendres ou

tragiques, la partition recèle des trésors d'inventions qui affirment le

talent du vieux maître. L'opéra vénitien connaît avec Monteverdi son

âge d'or: libre et créatif, il associe comme la vie, l'amer et l'insouciant, le cynisme et la grâce, la pastorale et l'action héroïque... Solitude lacrymale de Penelope, ardeur vaillante de son fils Télémaque; virilité agressive et concurrente des princes venus se battre pour épouser la Reine Pénélope; témérité exemplaire d'Ulysse. La science de Monteverdi excelle dans l'art de représenter les passions humaines... avant que plusieurs réformes lyriques au XVIIIè, sous le coup des

Napolitains, ne viennent séparer genre seria et veine buffa, en une succession d'airs et de récitatifs, désormais sèche et mécanique.



Opéra baroque

en direct de la Basilique notre-Dame,

dans le cadre du festival de Beaune,
et en simultané avec l'Union européenne de radios

Claudio Monteverdi

Le retour d'Ulysse dans sa patrie

Dramma in musica en un prologue et cinq actes
représenté à Venise en 1641

Livret de Giacomo Badoaro d'après les derniers chants de
l'Odyssée d'Homère

Furio Zanasi, baryton, Ulysse

Sara Mingardo, mezzo-soprano, Pénélope

Luca Dordolo, ténor, Télémaco

Monica Piccinini, soprano, Minerva, Fortuna, Melanto

Sergio Foresti, basse, Antinoo, Tempo

Anna Simboli, soprano, Giunone, Amore

Vincenzo di Donato, ténor, Iro

Andrea Arrivabene, alto, Umana Fragilita, Anfinomo

Jeremy Palumbo, baryton, Pisandro, Giove

Raffaele Giordani, ténor, Eurimaco

Gianluca Ferrarini, ténor, Eumete

Gabriella Martellacci, mezzo-soprano, Ericlea

Concerto Italiano

Direction : Rinaldo Alessandrini

Illustration

Ulysse et les argonautes, mosaïque tunisienne (DR)