

CLASSIQUENEWS, la RADIO... INTERVALLES, le magazine audio par Pedro Octavio Diaz. ARS MINERVA



INTERVALLES, le mag audio par Pedro Octavio Diaz. CLASSIQUENEWS inaugure sa radio et ses contenus audios exclusifs. Notre rédacteur Pedro Octavio Diaz inaugure la rubrique INTERVALLES, conversations libres ou éditos à voce cola qui interrogent une question d'actualité, questionnent un geste artistique, s'intéressent aux missions et aux réalisations d'institutions encore méconnues. Défrichement, exploration, enquêtes aussi, **INTERVALLES** se déplace là ou la culture vivante s'accomplit...

INTERVALLES, le magazine audio de classiquenews par Pedro Octavio DIAZ

**Magazine 2 : missions et chantiers de la compagnie lyrique ARS
MINERVA à San Francisco (USA)**



L'OPERA VENITIEN DU SEICENTO A SAN FRANCISCO... Ce 8 novembre 2017, Pedro Octavio DIAZ interroge les missions d'**ARS MINERVA**, institution de San Francisco (USA / fondée en 2013) dédiée au défrichage lyrique... « **Bringing forgotten music back to life** » ... ou mot à mot, ramener à la

vie, la musique oubliée, entendez les chefs d'oeuvres oubliés et mis au placard qui attendent leur juste résurrection... **ARS MINERVA à San Francisco** fait battre le cœur des pionniers européens passionnés d'opéras et actuellement de musique baroque. Car l'institution américaine s'engage dans l'exhumation d'ouvrages méconnus du théâtre baroque italien. En particulier, notre rédacteur **Pedro Octavio DIAZ** souligne le travail accompli en faveur de l'opéra vénitien du XVII^e à San Francisco... **INTERVALLES 2 – durée : 10mn42. Céline Ricci**, mezzo française a créé la maison d'opéra californienne soucieuse de faire connaître le théâtre lyrique baroque, tout en favorisant la formation des jeunes professionnels : décorateurs, jeunes chanteurs et instrumentistes... En 2018 / 2019, la compagnie lyrique ARS MINERVA ambitionne la recreation d'un nouveau spectacle inspiré par le mythe d'Andromède, à travers les divers opéras qui ont été inspirés par cette figure antique (précisément les ouvrages de Ziani et Vivaldi). La production devrait prendre place au Lick Observatory. Sur le thème générique de la musique des Sphères, le spectacle fusionne conception baroque des drames antiques et nouvelles approches scientifiques de l'astronomie moderne... d'où le choix du lieu d'accueil de cette production passionnante.



La Compagnie américaine « Ars Minerva » de San Francisco (dir. **Céline Ricci**) est une compagnie lyrique qui a 3 ans : elle a réussi à recréer 3



raretés de l'opéra baroque Vénitien (Cleopatra de Daniele da Castrovillari / Venise Carnaval 1662 – recreation de 2015), Les Amazones dans les îles fortunées (Pallavicino, 1679 – recreation de 2016), La Circé, opéra vénitien composé par Pietro Andrea Ziani en 1665... chantier de l'été 2017. L'initiative a le mérite de la durée dans un pays qui ne bénéficie pas de subventions publiques et où le goût pour la culture et la musique baroque demeure exceptionnel. Y compris parmi les mécènes et sponsors potentiels. Défrichage, engagement, recherche... Présentation d'une institution méconnue exemplaire... [ECOUTEZ LE PODCAST AUDIO](#) : **Ars Minerva par Pedro Octavio Diaz**



La Circé, opéra vénitien composé par Pietro Andrea Ziani en 1665, recréé en 2017 par Ars Minerva