

Clara, un film de Helma Sanders-Brahms Au cinéma le 13 mai 2009 (Bodega films)

Coeurs en trio autour de Clara

✘ **Düsseldorf, septembre 1850:**

la famille Schumann s'installe dans une somptueuse maison de ville:

alors que Clara poursuit une brillante carrière de concertiste virtuose

(jouant entre autres les oeuvres de son mari), Robert, est appelé à

diriger l'orchestre de la ville. Il a créé son opéra *Genoveva* (juin 1850), compose sa 3^e *Symphonie « Rhénane »*: la période est l'une des plus fécondes de sa courte existence (il écrira aussi ses oratorios sublimes dont *Le Pèlerinage de la rose* et surtout terminera son *Faust* bouleversant...)

car il ne lui reste plus que 6 années à vivre, les deux dernières dans

un asile près de Bonn. Le destin frappe à leur porte en septembre 1853:

quand un jeune homme de 20 ans se présente et joue quelques unes de ses

oeuvres au couple en gloire, Johannes Brahms. Le film évoque le couple

à trois voix, à trois coeurs qu'abrite la maison des Schumann à

Düsseldorf.

Clara

Un film de Helma Sanders-Brahms

Au cinéma le 13 mai 2009

Autour de **Clara (Martina Gedeck)**,

image idéale de la femme romantique, à la fois intelligente, réconfortante et forte, de surcroît pianiste exceptionnelle,

les deux

hommes partagent, échangent, collaborent même en une communion spirituelle et artistique singulière. Le film de la réalisatrice **Helma Sanders-Brahms**, -remarquée pour « *Allemagne, mère blafarde* »

(1979)-, précise le portrait de chacun: la grâce démunie de Clara vis à

vis de la folie croissante et des désordres mentaux de son époux qui

reste un compositeur génial; la force de l'amour que voue le jeune **Johannes Brahms (Malik Zidi)**

à son aînée quadragénaire en laquelle il voit tous les visages féminins

les plus adorables comme les plus inaccessibles; les doutes, la

solitude, l'errance, enfin l'effondrement tragique de **Robert Schumann (Pascal Greggory)**, de plus en plus marginalisé par ses voix intérieures « *aux divines harmonisations* » ...

« **Clara** ». **Un film de Helma Sanders-Brahms** (Allemagne, France, Hongrie, 1h47, 2008). Avec Martina Gedeck (Clara), Malik Zidi

(Johannes Brahms), Pascal Greggory (Robert Schumann). **Sortie: le 13 mai 2009.**

Lire

[la critique du film Clara de Helma Sanders-Brahms](#). Peu importe si Clara, immense virtuose, pianiste plus célébrée que ne le fut son époux comme compositeur, dirigea dans les faits, les

musiciens de l'orchestre de Düsseldorf. C'est l'engagement et la

passion musicale d'une très grande musicienne qui sont exprimés dans ce

parti cinématographique. Dans le film, l'épouse dirige avec son mari,

*la création de la Symphonie n°3 « Rhénane »... Clara est une femme forte, mère et instrumentiste, épouse amoureuse mais hélas... Par Tristan Montségur. La sortie dans les salles du film a été reportée du 29 avril au **13 mai 2009**.*

Approfondir

☒ Lire notre dossier: **Les dernières années de la vie de Robert Schumann** (1850-1856). Focus sur la période qui se déroule à partir de l'installation de la famille Schumann à Düsseldorf en septembre 1850 jusqu'à la mort du compositeur, 6 années plus tard, et qui est précisément celle du film de Helma Sanders-Brahms. Rencontre avec le jeune prodige Johannes Brahms, tensions et échec de la relation entre Robert et Clara, partitions géniales ultimes et effondrement final... Il s'agit assurément de l'une des périodes les plus passionnées et les plus intenses dans la vie du couple formé par Clara et Robert Schumann. Une partition narrative idéale pour un film... que Helma Sanders-Brahms sait porter avec une finesse psychologique, pudique et allusive, passionnante.