Claire-Marie Le Guay, pianoEntretien

Regards croisés

Haydn/Mozart: deux figures majeures de la Vienne de la fin du XVIII ème siècle. Leur contemporanéité interroge les mélomanes, défie les interprètes. Plus amis et confidents l'un pour l'autre que rivaux, et même unis par une estime autant qu'une tendresse quasi filiale, les deux hommes dans le cadre de l'esthétique classique, aux formes établies (sonate), illustrent la diversité et l'éclat de deux sensibilités. L'idée de les « comparer » ou plutôt de les faire dialoguer, était mise à l'honneur lors d'une Folle Journée à Nantes qui fut couronnée par un grand succès populaire. Victoire de la Musique en 1998, la pianiste Claire-Marie Le Guay aborde pour sa part, en un regard croisé, leur oeuvre pianistique. Après un premier album paru chez Accord, intitulé ***« De l'aurore au zénith »***, l'interprète renouvelle un programme alterné, sur le thème de l' »***Ut Mineur ou la couleur du drame*** » à paraître également chez Accord, programme que Claire-Marie Le Guay donnera en concert à Vincennes, le 11 mai 2007. Bilan sur l'avancée de son travail entre Mozart et Haydn: nuances et contrastes dans le déroulement des *Sonates*, esprit libre, proche de l'improvisation de la *Fantaisie*… Entretien.

Pour vous, la tonalité est évidemment associée à un climat psychologique particulier. S'agit-il du même type d'émotion chez Haydn et chez Mozart? Y-a-t-il une différence entre eux qui s'est confirmée dans votre deuxième album?
La notion de drame leur est commune. Chacun ensuite écrit selon son tempérament et sa personnalité. Tout cela s'exprime différemment en termes de phrasés, de ruptures de dynamiques ou d'articulations. Mais il y a une proximité évidente. Prenez par exemple ce rapprochement que nous avons mis en avant dans

l'album: la *Fantaisie en Ut mineur* de Mozart, enchaînée au premier mouvement de la *Sonate n°58* de Haydn qui est très « fantaisique ».
Si l'on devait distinguer cependant quelques différences, il apparaît évident que Mozart est très lié à l'opéra. Il écrit en pensant à la voix mais aussi en échafaudant une dramaturgie. Ses partitions ont un caractère scénique, de nombreuses phrases semblent exprimer la psychologie de personnages. Haydn serait de son côté, plus instrumental.

Vous présentez deux oeuvres de Mozart qui sont très proches en dates: 1784/1785. Traduisent-elles les mêmes états d'âme?
Il n'y pas de rupture fondamentale entre elles. Leur forme respective, -« sonate » pour la première, « fantaisie » pour la seconde-, les différencient. Prenons la *Sonate.* Dans l'*adagio* (longuement développé, près de huit minutes), le temps semble ne plus compter. Mais le compositeur construit l'architecture de l'ensemble de l'oeuvre dans le cadre de la forme « sonate ». Le cas de la *Fantaisie* est tout à fait différent: il s'agit d'une partition libre où le musicien peut développer à l'envi, sans notion de développement construit (exposition, développement, réexposition), la palette de ses humeurs et de ses sentiments. La *Fantaisie* offre ainsi une écriture proche de l'improvisation. Mozart rentre dès son début (sombre et grave) dans le vif du sujet. Il y inscrit beaucoup de tension et de tendresse, de la colère aussi. L'échelle des climats est très contrastée, et leur transition, souvent surprenantes.

Justement, à propos des contrastes et des enchaînements de climats, en quoi ce deuxième album diffère-t-il de votre premier?
Le programme de l'album et le choix des sonates m'ont conduit à réfléchir sur les notions de contrastes et d'opposition. En particulier sur les nuances « piano » et « forte ». Comment jouer un piano, s'agit-il d'un « piano » dolce (doux, chanté) ou timbré, profond…? Comment amener un piano? En le

« préparant » avec un diminuendo… ou bien encore, préfigurer la manière de Beethoven qui aime rompre et souligner l'effet des contrastes? Les réponses sont multiples. De ce point de vue, je pense que ce nouvel album se distingue du premier par le sens des contrastes et chaque option de nuances que j'ai choisies de suivre.

Quel pianiste actuel admirez-vous particulièrement?
Daniel Barenboim

Avec quels chefs d'orchestre aimeriez-vous jouer ou rejouer?
Daniel Barenboim, et Louis Langrée

Pourquoi?
Parce qu'ayant eu la chance et le privilège de jouer avec eux, j'espère pourvoir revivre l'expérience unique qui est née de leur grande culture musicale, de leur direction, de leur écoute.

Quelle serait la partition que vous emporteriez sur l'île déserte?
Celle que je ne peux pas encore jouer par coeur: les *Préludes et Fugues* de Jean-Sébastien Bach.

Propos recueillis par Alexandre Pham

Nouveau cd

Claire-Marie Le Guay: Haydn-Mozart, oeuvres pour piano (2), « Ut mineur, ou la couleur du drame » (1 cd Accord).
Sonates et fantiasie de Haydn et Mozart
Claire-Marie Le Guay, piano (Steinway)
Parution: le 23 avril 2007

Déjà paru: Haydn/Mozart par Claire-Marie Le Guay (chez Accord): Claire-Marie Le Guay: Haydn-Mozart, oeuvres pour piano

(1), « De l’aurore au zénith » (1 cd Accord)

4 dates clé
de la carrière de Claire-Marie Le Guay

1998
Victoire de la Musique « Révélation »

2000
Concerts au Carnegie Hall à New York et au Symphony Center à Chicago sous la direction de Daniel Barenboim

2005
Enregistrement des Concertos de Ravel sous la direction de Louis Langrée, et concert avec Le London Philharmonic Orchestra à Londres

2007
Concerts à la Tonhalle à Zurich, Victoria Hall à Genève, Palais des Beaux Arts à Bruxelles sous la direction d’Emmanuel Krivine

Concert

Le **11 Mai 2007 à Vincennes, Auditorium coeur de ville**
Claire-Marie Le Guay jouera le programme de son nouvel album « *Ut mineur ou la couleur du drame*« .

Agenda d’été

6 au 10 Juin 2007: Hambacher Musikfest avec le Quatuor Mandelring (Allemagne)
19 Juin 2007: Cathédrale d’Angers avec Thierry Escaich
11 Juillet 2007: Festival de Colmar avec François Salque
19 Juillet 2007: Festival de St Robert récital
28 Juillet 2007: Festival de Schelswig Holstein (Allemagne)
11 Aout 2007 Festival de La Roque d’Anthéron récital

Festival de Chamagny en Vanoise

Claire-Marie Le Guay est la directrice artistique du Festival de Chamagny en Vanoise qui a lieu chaque année, entre Noël et le Jour de l'An. 3ème édition: 27 décembre 2007 et 3 janvier 2008.

A télécharger

Tous les cd de Claire-Marie Le Guay, parus chez Accord, sont disponibles en téléchargement à partir du 24 avril 2007

Haydn-Mozart, « De l'aurore au zénith » (1)
Réf. 476 9154

Liszt, Concertos et Légendes
Orchestre Philharmonique de Liège,
Louis Langrée, direction
Réf. 472 7282

Ravel/Schuloff, Concertos
Orchestre Philharmonique de Liège,
Louis Langrée, direction
Réf. 476 8043

Dutilleux/Bartok/Carter, Sonates
Réf. 465 7722

Liszt, 12 études d'Exécution transcendantes
Réf. 461 8202

Ravel/Stravinsky, Daphnis et Petrouchka
Réf. 461 9462

Schuman, Kreisleriana et Carnaval
Réf. 461 8212

Thierry Escaich, oeuvre pour orchestre
Réf. 472 2162

Thierry Escaich, Chorus, musique de chambre
Réf. 476 1282

Thierry Escaich, Confluence
Récital orgue et piano
Réf. 476 0967

Approfondir
Visitez le site de Claire-Marie Le Guay