

# **CINÉMA : MARIA CALLAS, PARIS, 1958 : le récital légendaire au cinéma (les 2 et 3 décembre 2023)**

**Maria Callas demeure la quintessence de la diva et le visage de l'opéra au XXe siècle. Adulée dans le monde entier, la cantatrice est devenue depuis sa cure d'amaigrissement spectaculaire de 1954, la chanteuse la plus impressionnante des années 1950 : voix aux couleurs et qualités fabuleuses, actrice née, et icône de la mode, grâce à son physique de mannequin.**

L'Ambassadrice de l'excellence lyrique est aussi une figure de la jet set que sa liaison chaotique avec le milliardaire grec Aristote Onassis pimente pour le plus grand plaisir des tabloïds.

**Dans les salles de cinéma  
Samedi 2 et dimanche 3 décembre 2023  
Réservations : <https://mariacallas.film/>**



**En décembre 1958, Maria Callas achève une année difficile** dont les événements prolongent ses déconvenues à Rome où au début de l'année, elle a n'a pu aller jusqu'au bout de la représentation de Norma, son rôle clé, en raison d'un mal de gorge pourtant compréhensible : or le public venu l'acclamer ne cache pas sa désapprobation et manifeste même son hostilité.

Le récital parisien du 19 décembre 1958 scelle la relation décisive avec la France et le public français. Sur la scène de l'Opéra Garnier, en présence des célébrités et politiques en vue (dont le président Coty et Brigitte Bardot, Jean Cocteau, le duc et la duchesse de Windsor, Charlie Chaplin...), la diva propose un programme inédit, composé d'airs d'opéras, de Bellini (Norma) à Verdi (Leonora dans Le trouvère) sans omettre Rosina du Barbier de séville de Rossini : elle est alors la seule chanteuse capable de chanter le bel canto et Verdi ; mieux, Maria Callas, présente en seconde partie, l'acte II intégrale avec décors et mise en scène, de Tosca de

Puccini : tableau symphonique et cinématographique où la cantatrice incarne une... cantatrice aux prises avec le préfet de Rome, l'infect baron Scarpia...

Le film original tourné en 16mm a été restauré comme le son. Les spectateurs des **2 et 3 décembre 2023**, pour **le centenaire de la Maria Callas**, pourront (re)découvrir la diva dans une image recolorée et un son amélioré, spécifiquement adapté aux salles de cinéma.



Photos MARIA CALLAS © fonds de dotation Maria Callas

---

INFORMATIONS PRATIQUES

## **CALLAS – PARIS, 1958**

**Samedi 2 décembre et dimanche 3 décembre 2023**

Durée : 90 minutes

Liste des salles participantes et réservations sur  
[MariaCallas.Film](https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-opera-garnier-le-19-dec-1958-recital-maria-callas-norma-leonora-tosca-version-restauree-au-cinema-les-2-et-3-dec-2023/)

Tarif unique : 12€

**Teaser vidéo** MARIA CALLAS Paris, 1958, le récital légendaire :



**LIRE** aussi notre critique complète du **FILM** restauré du récital  
**MARIA CALLAS** du 19 décembre 1958, au cinéma les 2 et 3  
décembre 2023 :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-opera-garnier-le-19-dec-1958-recital-maria-callas-norma-leonora-tosca-version-restauree-au-cinema-les-2-et-3-dec-2023/>

CRITIQUE, opéra. PARIS (Opéra Garnier), le 19 déc 1958 :  
Récital Maria CALLAS / Norma, Leonora, Tosca... (version  
restaurée, au cinéma les 2 et 3 déc 2023).

LA SOIRÉE LÉGENDAIRE

C A L L A S  
P A R I S  
1 9 5 8

EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA  
LES 2 & 3 DÉCEMBRE



RÉSERVER

---