CHRISTOS PAPADOPOULOS. « My fierce ignorant step », le 27 nov 2026 au 26ème festival de Danse de Cannes (Palais des Festivals)

Le 27 novembre 2026, dans le cadre du *26ème festival International de Danse de Cannes*, le Palais des Festivals de Cannes (Salle Debussy) accueillera l'une des créations les plus vibrantes de la scène chorégraphique contemporaine. Le chorégraphe grec Christos Papadopoulos présentera *My Fierce Ignorant Step*, une pièce pour dix interprètes qui célèbre l'élan vital, la mémoire collective et la force du « *être ensemble* ». Une soirée à ne pas manquer pour les amateurs de danse organique et hypnotique.

Créé en 2025 à Athènes, *My Fierce Ignorant Step* est né d'un désir profond chez Christos Papadopoulos : renouer avec « *l'élan de son adolescence grecque* », cette période où « *tout semble possible* ». Face à un monde qu'il qualifie de *dystopique*, le chorégraphe oppose à la morosité ambiante une célébration de la vie, de la jeunesse et de l'espoir. « *Espérer est déjà un acte de résistanc*e », souligne-t-il, une conviction qui innerve toute la pièce.

La scène de la **Salle Debussy** accueillera dix danseurs, dont **Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma** et **Georgios Kotsifakis**. Ensemble, ils forment un organisme vivant, une «

nuée d'étourneaux » dont la synchronisation fascine sans jamais effacer les singularités. La marche devient le moteur de cette création : un pas déterminé, presque féroce, qui se propage d'un corps à l'autre comme une onde, avant de basculer dans une transe collective d'une incroyable force. Comme le résume le chorégraphe, « *nous ne dansons pas ensemble parce que nous sommes synchronisés, nous nous synchronisons parce que nous sommes ensemble* ».

La force de *My Fierce Ignorant Step* réside aussi dans sa partition sonore. En collaboration avec le compositeur **Kornilios Selamsis**, Papadopoulos a conçu un paysage où les souffles, les halètements et les cris des interprètes deviennent une véritable matière musicale. Cette trame électronique, pulsée et progressive, s'inspire de la mémoire collective grecque, notamment de l'œuvre monumentale de Mikis Theodorakis, *Axion Esti*, sur des poèmes d'Odysseas Elytis. Le résultat est un *crescendo* hypnotique, à la manière d'un *Boléro* de Ravel, qui emporte le public vers un final spectaculaire.

Christos Papadopoulos, formé à la *School for New Dance Development* d'Amsterdam et au Théâtre National de Grèce, s'est imposé en une décennie comme une voix singulière de la danse contemporaine. Après le succès de *Mycellium* avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, il revient avec une pièce plus humaine et lumineuse…

A ne pas manquer !

Plus d'informations sur le site officiel du festival