

Christoph Prégardien (ténor) en récital Anvers. deSingel, les 24 et 25 avril 2007

A peine sorti de la saison pascalle qui le voit arpenter la Belgique (et le reste du monde) avec la *Passion selon Saint-Jean de Bach*, Christoph Prégardien est de retour à Anvers les 24 et 25 avril 2007, pour présenter à deSingel le *Winterreise* de Schubert et le *Italienisches Liederbuch* de Hugo Wolf. Deux soirées de plénitude et de ravissement en perspective, deux occasions de redécouvrir deux pages essentielles du lied allemand en compagnie d'un incontestable spécialiste du genre.

Lorsque Schubert (1797-1828) fit entendre à ses amis son *Voyage d'hiver*, ils furent déconcertés, presque déçus, par l'extrême mélancolie, le pessimisme aigu, jusque là inédit et inouï, de la symbiose musico-littéraire réalisée par Schubert au départ des poèmes de Wilhelm Müller, à la simplicité et la naïveté désarmantes. Et pourtant, les premières auditions publiques à Vienne en 1827, recueillirent d'emblée enthousiasme et admiration et menèrent rapidement l'incomparable cycle schubertien, entouré de la *Schöne Müllerin* (1823) et du *Schwanengesang* (publié à titre posthume en 1829), au firmament du répertoire. Christoph Prégardien et Andreas Staier ont une connaissance intime du *Winterreise*, pour l'avoir interprété ensemble à maintes reprises et pour en avoir réalisé un enregistrement mémorable (Teldec), loué unanimement par la presse musicale et qui présente l'originalité d'être interprété sur un *Hammerflügel* viennois contemporain de la composition.

Hugo Wolf (1860-1903), cet autre *Wanderer* du lied, a mis en musique plus de 300 poèmes. Puisant son inspiration notamment dans l'Espagne et l'Italie, il produisit d'abord un *Spanisches Liederbuch* (1890), puis un *Italienisches Liederbuch*

(1890-1896), recueil considérable comprenant pas moins de 46 mélodies mises en musique sur des poèmes traditionnels ou populaires italiens, traduits et retravaillés par le poète allemand Paul Heyse. Tendresse, affection. Passion, enthousiasme. Dépit, jalousie, revanche ... Wolf donne la parole tantôt au jeune homme, tantôt à la jeune fille, s'affirmant en digne héritier de Schumann, celui du *Frauenliebe- und Leben*, pour mettre à nu en une myriade de miniatures façonnées avec une sensibilité tout aussi hors du commun que celle de son prédécesseur rhénan, toutes les configurations de l'amour émotion, de l'amour sentiment, de l'amour pulsion. Plus de dix ans après l'avoir interprété en cette même Salle bleue du Singel avec Juliane Banse (1996), c'est cette fois en compagnie de la jeune Julia Kleiter (elle fut une Pamina remarquée dans la *Flûte enchantée* à l'Opéra Bastille lors de la saison 2003-2004, avant d'être une exquise Paganena dans la *Flûte* d'Abbado chez Deutsche Grammophon), que Christoph Prégardien nous convie à appréhender l'insaisissable, l'inépuisable éventail de nuances qui jaillit d'un coeur amoureux. Au piano, Hilko Dumno, accompagnateur privilégié des masterclasses de Christoph Prégardien.

Agenda et programme

Anvers, deSingel

mardi 24 avril 2007 à 20h

avec Andreas Staier (piano)

Franz Schubert: Winterreise D.911

mercredi 25 avril 2007 à 20h

Anvers, deSingel

avec Julia Kleiter (soprano), Hilko Dumno (piano)

Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch

Approfondir

La présentation détaillée des programmes et les informations pratiques (en néerlandais, français et anglais) sur www.desingel.be

Découvrez les sites de Christoph Prégardien et Andreas Staier:

<http://www.pregardien.com>

<http://www.andreas-staier.de>

Crédit photographique

Christoph Prégardien (DR/Rosa-Frank.com)