

Christina Pluhar & L'Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (4/4)

Christina Pluhar & L'Arpeggiata
Jouer Monteverdi... (4/4)

L'Euridice de Peri, options et axes de recherche baroqueuse

✖ En février 2009,

Christina Pluhar et son ensemble L'Arpeggiata publient chez Virgin

Classics un nouvel album dédié à la passion amoureuse, en particulier

celle de Monteverdi ([*Teatro d'amore*](#)).

Fidèle à son approche détaillée et scintillante, Christina Pluhar que

l'audace et l'expérimentation inspirent, ose des options nouvelles en

matière de basse continue, de rythmes, d'alliances de timbres...

Bilan

sur la liberté inventive volontiers provocante de son geste, chantiers

actuels et projets scéniques à venir...

dont l'**Euridice de Peri**

Extrait musical: concert de L'Arpeggiata « Icônes du Seicento » (air

de Monteverdi: Ohimè ch'io cado..., soliste: Philippe Jaroussky, festival

d'Ambronay 2008)

sommaire des 4 vidéos

✖ vidéo 1

Christina Pluhar & L'Arpeggiata

Options « jazzy » et notions de basses continues...

 vidéo 2

Christina Pluhar & L'Arpeggiata

Liberté du geste interprétatif et répertoire (1600-1640)...

 vidéo 3

Christina Pluhar & L'Arpeggiata

Caractères distinctifs de L'Arpeggiata (sonorité, profils des instrumentistes et des chanteurs, richesse du continuo, présence du psaltérion...), répertoire...

 vidéo 4

Christina Pluhar & L'Arpeggiata

L'Euridice de Peri, axes et pistes de la recherche baroqueuse actuelle...