

Christina Pluhar & L'Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (3/4)

Christina Pluhar & L'Arpeggiata
Jouer Monteverdi... (3/4)

Caractères, sonorités, répertoire de L'Arpeggiata

✖ **En février 2009**, Christina Pluhar et son ensemble L'Arpeggiata publient chez Virgin Classics un nouvel album dédié à la passion amoureuse, en particulier celle de Monteverdi ([Teatro d'amore](#)). Fidèle à son approche détaillée et scintillante, Christina Pluhar que l'audace et l'expérimentation inspirent, ose des options nouvelles en matière de basse continue, de rythmes, d'alliances de timbres... Bilan sur la liberté inventive volontiers provocante de son geste, chantiers actuels et projets scéniques à venir...

Extrait musical: concert de L'Arpeggiata « Icônes du Seicento » (air de Monteverdi: Ohimè ch'io cado..., soliste: Philippe Jaroussky, festival d'Ambronay 2008)

sommaire des 4 vidéos

✖ vidéo 1

Christina Pluhar & L'Arpeggiata

Options « jazzy » et notions de basses continues...

✖ vidéo 2

Christina Pluhar & L'Arpeggiata

Liberté du geste interprétatif et répertoire (1600-1640)...

✖ vidéo 3

Christina Pluhar & L'Arpeggiata

Caractères distinctifs de L'Arpeggiata (sonorité, profils des instrumentistes et des chanteurs, richesse du continuo, présence du psaltérion...), répertoire...

 vidéo 4

Christina Pluhar & L'Arpeggiata

L'Euridice de Peri, axes et pistes de la recherche baroqueuse actuelle...