

Christian Wasselin: Mahler, la symphonie MondeGallimard, collection « Découvertes »

Le mythe Mahler

Rodin

appelé à tirer le portrait (en buste) de Mahler, s'est prononcé sur le

visage atypique de son modèle: il lui trouvait une fascinante parenté

archaïque avec l'Orient et une antiquité très ancienne, le sculpteur

tenait Mahler pour un égyptien... Pénétrante vision et si originale qui

d'emblée « pose » le cas Mahler tel un sphinx énigmatique ou un nouvel

Horus doué d'une lecture supérieure sur l'humanité. Plus qu'un symphoniste bavard et autobiographique, Mahler bouleverse le cadre

classique formel: il parle continûment de la condition humaine avec le

souffle du cosmos... d'où ce titre assez juste, de « Symphonie-Monde »...

Au regard des visuels choisis dès les premières pages, la biographie

dévoile les aspects méconnus et pourtant si complémentaires de la

personnalité musicale de Gustav Mahler (1860-1911): il fut un compositeur aussi génial qu'il fut chef d'orchestre (planches le

représentant dirigeant avec force détails analytiques sur sa gestuelle);

c'est aussi un directeur de théâtre dont la carrière commence très tôt:

homme-orchestre et concepteur visionnaire qui devait porter pendant 10 années le Hofoper de Vienne à un niveau artistique et lyrique jamais égalé (1897-1907). Le texte suit la chronologie de la vie, les oeuvres sont présentées en contexte, chacune ayant son propre enjeu majeur et son défi esthétique, synthétiquement présentés; surtout, la fin de la vie de Mahler est parfaitement esquissée et évoquée: la faillite de son couple avec Alma; ses nombreux séjours à New York après sa démission forcée de l'Opéra viennois (bien ingrat vis à vis de l'oeuvre réalisée)... « la fuite en Amérique » présente le compositeur déchu par la vieille Europe, éprouvant au Nouveau Monde, un regain d'énergie, surtout symphonique... Une riche iconographie précise le portrait physique de l'homme; de nombreux et bénéfiques documents et témoignages apportent leurs éclairages complémentaires: les lettres de Mahler dont  l'une passionnante à Richard Strauss (son grand contemporain et comme lui, concepteur d'un orchestre somptueux postwagnérien), Mahler vu par ses contemporains, et par Alma son épouse, elle-même compositrice... Lecture majeure pour l'année du Centenaire de la mort de Gustav Mahler (1911-2011).

Christian Wasselin: Mahler, la symphonie-monde. Découvertes Gallimard.

130 pages. Parution: juin 2011