Chostakovitch, Katerina Ismaïlova France Musique, samedi 23 août 2008 à 20h

Dmitri Chostakovitch
Katerina Ismaïlova

France musique,
Samedi 23 août 2008 à 20h

Programme déjà diffusé le Samedi 10 mars 2007 à 19h, alors en direct du
Théâtre du Châtelet à Paris

Opéra en 4 actes,
Livret d' Alexander Preis
et Dimitri Chostakovitch

Solveig Kringelborn,
Katerina Lvovna Ismaïlova.
Alexei Tanovitsky,
Boris Timofeyevich Ismaïlov.
Evgeny Akimov,
Zinovi Borisovich Ismaïlov.
Vladimir Grishkov,
Sergueï

Choeur de Radio France.
Orchestre National de France
Tugan Sokhiev, direction

Réécrite, Katerina conserve l'âpreté originelle de Lady Macbeth

Créée en 1963 au Théâtre Stanislawski de Moscou, cette deuxième version de Lady Macbeth du district de Mzensk de Chostakovitch, sensiblement différente de la première, représentée à Saint-Pétersbourg vingt-neuf ans plus tôt, conserve une image dépréciée parce qu'elle fut conçue afin de convenir à la censure de l'ex Union Soviétique. Chostakovitch dut à sa Lady Macbeth de Mzensk, premier état (1937) une sévère reprimande du régime stalinien. Le compositeur fut déclaré du jour au lendemain persona non grata et artiste « anti-peuple ».
De fait, Katerina serait moins intense, moins violente que sa soeur aînée, Lady Macbeth. Il est vrai que le compositeur a gommé les épisodes scabreux, lissé l'orchestration. Mais sous la façade de l'amendement, de la réécriture et de l'allégeance, se cache en vérité un génie de la dissimulation, habile faiseur de tours et de maquillages, de parodie, de sarcasmes à peine voilés, en particulier dans une partition orfévrée, précisément dans les interludes symphoniques ajoutés aux actes I et III.

Approfondir

Lire notre dossier « Lady Macbeth de Mzensk » de Chostakovitch
Lire notre portrait de la soprano Solveig Kringelborn

Lire notre portrait de Tugan Sokhiev

Crédits photographiques
Tugan Sokhiev (DR)