

Chorégies d'Orange 2007: Puccini et Verdi Du 7 au 31 juillet 2007

Chorégies d'Orange 2007

Puccini & Verdi

Du 7 au 31 juillet 2007

Les Chorégies d'Orange 2007 affichent deux opéras majeurs du répertoire italien. Notre collaborateur Dominique Dubreuil consacre une présentation de la programmation des [Chorégies d'Orange 2007](#).

Il Trovatore (Le Trouvère) forme avec Rigoletto (1851) et La Traviata (1853), la « trilogie » verdienne composée au débuts des années 1850. Après le décès de Donizetti, en 1848, dans des conditions tragiques, Giuseppe Verdi incarne le renouveau de l'école italienne d'opéra. L'ouvrage d'après le texte théâtral d'Antonio Garcia Guttiérrez, El Trovador (Madrid, 1836), est créé la même année que La Traviata, en 1853, au Teatro Apollo de Rome. En dépit des aménagements simplificateurs du librettiste Cammarano, l'action reste complexe voire invraisemblable. Comme dans La Traviata, le trio psychologique composé d'une soprano tendre et amoureuse, d'un ténor ardent et d'un baryton sombre et inflexible, porte l'action.

Lire notre présentation du [Trouvère de Verdi](#) retransmis en direct sur France 2, le 28 juillet 2007 à partir de 20h50

Avec **Madama Butterfly** (1904), Puccini dont 2008 marquera le 150^{ème} anniversaire de la naissance, (de nombreux opéras, de Tosca à Turandot, sont d'ores et déjà annoncés) traite certes la fable orientalisante, mais ne cède pas à la carte postale. Parler de l'impressionnisme de Puccini aiderait grandement à

resituer l'oeuvre, réévaluer sa richesse psychologique, son raffinement de texture et d'intention vocale. Puccini a souvent orfêvré de subtils passages atmosphériques, le lever du jour dans Tosca (1900) ; surtout les climats de pure poésie de Madame Butterfly (l'attente de Cio-Cio-San après le retour de Pinkerton). Il s'agit de partitions imprégnées d'un climat général éperdu et suspendu dont les protagonistes seraient les incarnations.

Verdi impose les individus. Puccini nous parle de sentiments, d'humeurs flottantes. Il préfigure souvent les colorations de Debussy et de Ravel qui ne cachait pas, d'ailleurs, son admiration pour l'auteur de Butterfly.

Lire notre présentation de [Madama Butterfly de Giacomo Puccini](#)

Giocomo Puccini

Madama Butterfly

Samedi 7 juillet à 21h45

Mardi 10 juillet à 21h45

Direction musicale, Yutaka Sado

Etudes musicales, Janine Reiss

Mise en scène, Mireille Larroche

Eclairages, Philippe Gersperrin

Scénographie, Guy-Claude François

Costumes, Danièle Barraud

Chorégraphie, Hsin-I Wang

Cio-Cio-San, Veronica Villaroel

Suzuki, Julia Gertseva

Kate Pinkerton, Caroline Mutel

Pinkerton, Marco Berti

Sharpless, Anthony Michaels-Moore

Goro, Gilles Ragon

Il Bonzo, Wojtek Smilek

Il Commissario Imperiale, Olivier Heyte

Il Principe Yamadori, Paul Kong

Orchestre de la Suisse Romande

Chœurs des Opéras de Région

 **Giuseppe Verdi**

Il Trovatore

Samedi 28 juillet à 21h30

Mardi 31 juillet à 21h30

Direction musicale, Gianandrea Noseda

Etudes musicales, Janine Reiss

Mise en scène, Charles Roubaud

Eclairages, Vladimir Lukasevich

Scénographie, Jean-Noël Lavesvre

Costumes, Katia Duflot

Animations vidéo, Gilles Papain

Leonora, Susan Neves

Azucena, Larrissa Diadkova

Ines, Marie-Paule Dotti

Manrico, Roberto Alagna

Il Conte di Luna, Seng-Hyoun Ko

Ferrando, Arutjun Kotchinian

Ruiz, Sébastien Guèze

Un Vecchio Zingaro, David Bizic

Un Messagero, Jean-François Borrás

Orchestre National de France

Chœurs des Opéras de Région

Visitez le site des [Chorégies d'Orange 2007](#)

Crédit photographique

Victoria de Los Angeles, Cio Cio San légendaire (Madama Butterfly) (DR)