

Cherubini: Lodoïska, 1791

France Musique, samedi 23 octobre 2010 à 19h

Luigi Cherubini
Lodoïska, 1791

France Musique
Samedi 23 octobre 2010 à 19h



Octobre 2010 voit la résurrection d'un opéra oublié de Luigi Cherubini. Aux côtés de sa Médée légitimement ressuscitée par Maria Callas à la fin des années 1950, le florentin Cherubini sut pendant la période révolutionnaire briller dans l'art de l'opéra comique, genre français qui fit aussi le bonheur de Gluck à Vienne. Perle réhabilitée, Lodoïska qui relit la solitude contraint de la polonaise reste digne et inflexible, fidèle à son premier amour. Beethoven applaudira à la création: Lodoïska préfigure Léonore pour son opéra Fidelio...

L'opéra de Cherubini est donné dans le cadre du [Festival Luigi Cherubini organisé par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, du 2 octobre au 2 novembre 2010](#). C'est dans le projet artistique du Festival une occasion exceptionnelle de découvrir le style de Luigi Cherubini alors âgé de 31 ans, pionnier de l'opéra français romantique à l'époque révolutionnaire...

Qu'est ce qui fait la réussite de Lodoïska en 2010? Sa verve dramatique, sa fluidité musicale où l'orchestre particulièrement

expressif porte et relance constamment l'action: grand air de l'héroïne
au II... dans lequel les instruments d'époque rétablissent les couleurs
et l'équilibre voix/instruments. Orfèvre des voix, dramaturge né, riche
en climats symphoniques, Cherubini est bien ce jalon essentiel entre
Gluck et Berlioz. Le Florentin, malgré ses racines latines, rappelle
souvent par ses audaces inventives un Rossini, revisite aussi Mozart
(Cosi, par ses combinaisons instrumentales propres...) mais il incarne
véritablement l'esprit français. Cherubini comme Lully au XVIIè, est
bien ce défenseur d'un romantisme naissant, préservé à l'époque
révolutionnaire, promis à de plus amples développements avec Berlioz.
L'apport de l'ouvrage en 2010 est donc indiscutable.

[Cherubini](#)

[Lodoïska](#)

Opéra comique en 3 actes (1791)

Livret de Claude François Fillette-Loreaux

Jérémie Rhorer, direction

Nathalie Manfrino : Lodoïska

Hjördis Thébault : Lysinska

▯Sébastien Guèze: Florerski

Philippe Do :Titzikan

Armando Noguera :Varbel

▯Pierre-Yves Pruvot : Dourlinski

Alain Buet : Altama

Le Cercle de L'Harmonie

▯Choeur Les Eléments

✖ Inspiré par le triomphe contemporain de l'opéra comique *Richard Coeur de lion* de Grétry, Cherubini aborde lui aussi le genre lyrique avec dialogues parlés... sa *Lodoïska*, opéra en 3 actes est créé en 1791 d'après le livret de Claude-François Fillette-Loreaux.

Le librettiste de Cherubini adapte le roman d'aventure *Amours du Chevalier de Faublas* de Jean-Baptiste Louvert de Couvray. Comme il en fut pour sa *Demophoon*, concurrencée par un ouvrage éponyme et rival de Vogel, *Lodoïska*

est aussi le sujet d'un opéra comique de Kreutzer, créé seulement 2

semaines après l'ouvrage de Cherubini: les parisiens exprimèrent

cependant leur nette préférence pour la partition du Florentin. 200

représentations scellent le triomphe immédiat de l'oeuvre sur la scène:

ses réceptions à Berlin dès 1797 puis Munich en 1813 attestent de son

succès pas seulement hexagonal: européen. Même Vienne applaudit au style

révolutionnaire en provenance de France: *Lodoïska* salué en 1802, entraîne même une nouvelle commande *Faniska* (créé en 1806)

L'opéra de Cherubini est donné dans le cadre du [Festival Luigi Cherubini organisé par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique](#)

[romantique française, du 2 octobre au 2 novembre 2010.](#) C'est dans le

projet artistique du Festival une occasion exceptionnelle de découvrir

le style de Luigi Cherubini alors âgé de 31 ans, pionnier de l'opéra

français romantique à l'époque révolutionnaire...