

**CHÂTEAU DE VERSAILLES, Opéra  
royal, du 4 au 12 avril 2025.  
DONIZETTI : La Fille du  
régiment. Gwendoline  
Blondeel, Patrick Kabongo...  
Gaétan Jarry (direction) /  
Jean-Romain Vesperini (mise  
en scène) /**

**Le premier opéra en français de  
Donizetti, » *La Fille du Régiment* »  
créé à Paris en 1840 est un triomphe :  
alors que Louis Philippe, roi des  
Français, décide la réouverture de  
Versailles comme musée dédié « à toutes  
les gloires de la France », le  
compositeur italien semble suivre le  
sillon tracé par son prédécesseur  
Rossini, et devenir à Paris, la  
coqueluche de la scène lyrique française.**

Voulu par un monarque éclairé, le nouveau Versailles célèbre  
surtout Napoléon, plus honoré que Louis XIV, quand la France  
prépare avec ferveur le retour des cendres de l'Empereur. Le

patriotisme bat son plein, et La Fille du régiment s'inscrit dans cette fièvre collective. Donizetti imagine les amours de la vivandière Marie, orpheline du Tyrol devenue fille adoptive d'un régiment français, et le jeune paysan Tonio qui a sauvé la jeune femme et rejoint l'armée napoléonienne (air « Ah mes amis... ») ; mais Marie est reconnue comme la nièce de la marquise de Birkenfeld, détachée aussitôt du régiment français et éduquée comme une aristocrate... le compositeur Donizetti se dépasse dans la composition d'airs et de chœurs patriotiques, dans le pur style bel canto (que n'aurait pas renié Belini lui-même), sans omettre le fameux air de Tonio, « Everest de l'Art Lyrique » aux neuf contre-uts !...

Contexte oblige et virtuosité maîtrisée, l'opéra de Donizetti s'impose sur la scène française ; elle totalisait déjà 500 représentations en 1871 à l'Opéra-Comique ; et la millième représentation est atteinte en 1914 à Paris. Lors des représentations de décembre 1940 au Metropolitan Opera de New York, Lily Pons, après un étourdissant « Salut à la France » entonna La Marseillaise qui devint un symbole de liberté en pleine guerre.

Au printemps 2025, l'Opéra Royal de Versailles relève autant de défis artistique et affiche l'ouvrage en regroupant une distribution prometteuse dont Gwendoline Blondeel et Patrick Kabongo, accompagnés par le Chœur de l'Armée française, mais aussi plusieurs jeunes chanteurs de sa propre Académie, qui vont transporter le public vers le cœur battant de la patrie !

---

**DONIZETTI : La Fille du Régiment, 1840**  
**RÉSERVEZ vos places directement sur**  
**le site de Château de Versailles**  
**Spectacles :**

**[https://www.operaroyal-versailles.fr/  
event/donizetti-la-fille-du-regiment/](https://www.operaroyal-versailles.fr/event/donizetti-la-fille-du-regiment/)**

**Durée : 2h40 mn**



**Gwendoline Blondeel : Marie**  
**Patrick Kabongo : Tonio**  
**Jean-François Lapointe : Sulpice**  
**Éléonore Pancrazi : La Marquise de Berkenfield**  
**Jean-Gabriel Saint-Martin : Hortensius**  
**Flore Royer\* : La Duchesse de Crakentorp**  
**Attila Varga-Tóth\* : Un paysan, Un notaire**  
**Jérémie Delvert\*\* : Un caporal**

**\*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal**

**\*\*Membre du Chœur de l'Armée française**

**Chœur de l'Armée française**  
**Chœur de l'Opéra Royal**  
**Orchestre de l'Opéra Royal**  
**Gaétan Jarry, direction**  
**Jean-Romain Vesperini, Mise en scène**

**Christian Lacroix : Costumes**  
**Roland Fontaine : Décors**  
**Étienne Guiol : Vidéo**  
**Christophe Chaupin : Lumières**  
**Laurence Couture : Maquillage et coiffure**  
**Julie Berce : Accessoires**  
**Claire Manjarrès : Assistante mise en scène**

**Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.**  
**Ce concert est présenté avec le soutien exceptionnel de l'ADOR**  
**– les Amis de l'Opéra Royal.**

**Le programme sera enregistré en CD à paraître au label Château de Versailles Spectacles. Représentations du 10 et 12 avril filmées.**

**Déroulement de la soirée / Programme**

**Première partie : 1h15**

**Entracte**

**Deuxième partie : 45 minutes**

**Avant propos / « 15 minutes avec »**

**Vendredi 4 avril à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve)**

**Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.**