

Charpentier: Ténèbre et lumière. Correspondances, Daucé Héricourt, Temple. Samedi 22 octobre 2011

Gustave Charpentier
Ténèbre & lumière
Correspondances
Sébastien Daucé, direction
Samedi 22 octobre, 17 h
Temple d'Héricourt

Ténèbre & Lumière
Psaumes et motets de Marc-Antoine Charpentier évoquant la
Semaine Sainte
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, orgue, clavecin et direction

Des Ténèbres de la Passion naît une lumière, celle de l'Espérance. L'ensemble Correspondances plonge au cœur des ténèbres vivantes, implorantes, inquiètes... Sébastien Daucé et ses troupes évoquent les derniers jours saints, à travers psaumes et motets inédits de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), de la Cène à la célébration pascalle. Particulièrement dédiés à l'interprétation de l'œuvre de ce « génie français du Grand Siècle », Sébastien Daucé et ses musiciens dessinent un nouveau portrait de Charpentier, envisagent une nouvelle esquisse de son identité musicale, tentent d'en dévoiler le souffle spirituel et ses composantes.

✖ Le nouveau programme présenté à Héricourt puis à Pontoise prolonge des réalisations précédentes, déjà convaincantes dont « [O Maria !](#) » (édité en cd), mais aussi plusieurs concerts Charpentier donnés au dernier festival Musique et Mémoire 2011 ([L'héritage de Rome, programme inédit qui précise](#)

[l'influences des Romains dont certes Carissimi mais aussi Melani sur le jeune créateur français à Rome](#)) où l'ensemble poursuit une résidence très féconde. Les interprètes menés par leur chef, dévoilent l'inspiration profonde et originale de l'œuvre de Charpentier, sa subtile alchimie entre la clarté du style français et les mélodies italiennes héritées de son séjour romain. En septembre 2011, Correspondances vient de publier son nouvel album consacré à Antoine Boesset, maître compositeur à la Cour de Louis XIII, dont l'écriture dialogue avec Giamberti et Moulinié... (cd [L'archange et le Lys](#)). Le programme Ténèbre et Lumière lève le voile sur une période majeure de l'histoire de la musique baroque française, où les créateurs apprennent leur langage en Italie et reviennent à Paris, forts d'un apprentissage qui leur permet d'être enfin original et personnel. Tel est le cas de Charpentier, de retour en Italie...

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et mémoire), 10 € (réduit), 5 € (jeune public). Réservations au 03 84 49 33 46 / festival@musetmemoire.com. Toutes les informations sur [le site du festival Musique et Mémoire: www.musetmemoire.com](#)