

Charles Münch, chef d'orchestre

Charles Münch,
Chef d'orchestre

Charles Münch est né à Strasbourg le 26 septembre 1891 et mort à Richmond (Virginie, États-Unis) le 6 novembre 1968. Le jeune Münch est élevé dans une famille de musiciens. Son père, son oncle – Albert Schweitzer, philosophe et musicien, prix Nobel 1952-, et son frère sont tous, chefs de chœur réputés. Il commence son apprentissage musical au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de violon, sous la tutelle de son père. Quand éclate la première guerre mondiale, le jeune homme de 23 ans est mobilisé dans l'armée impériale. L'Alsace est alors prise entre le feu des deux camps, entre la Prusse et la France. Il devient français après le conflit mondial (1918) quand la région est annexée à la France. Tout en poursuivant le violon, Charles Münch apprend la direction d'orchestre.

Il est alors violon solo du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Wilhelm Furtwängler et de Bruno Walter. Le musicien d'orchestre devient chef, en particulier à la tête de l'Orchestre philharmonique de Paris. Sa stature professionnelle est véritablement reconnue en tant que telle qu'assez tardivement, au début des années 1940.

Pendant la deuxième guerre mondiale, Charles Münch devient résistant: il reçoit à ce titre la Légion d'honneur à l'issue du conflit (1945).

De Boston à Paris

✖ Le chef de plus en reconnu, quitte le vieux continent, traverse l'Atlantique pour diriger les phalanges américaines: Orchestre philharmonique de New York puis, Orchestre symphonique de Boston dont il devient le directeur musical en 1949, succédant à ce poste, à Serge Koussevitzky.

L'entente du Symphonique de Boston et de son nouveau chef est immédiate. A l'époque de la guerre froide, l'Orchestre part en tournée en Union Soviétique. Américain de coeur, Charles Münch a cependant conservé ses attaches françaises comme en témoignent ses responsabilités au sein de l'Orchestre Colonne, de 1956 à 1958.

En 1962, le chef quitte Boston pour la France dont il prend la direction de l'Orchestre National. En 1967, avec Serge Baudo, Münch cofonde l'Orchestre de Paris (après la dissolution de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire). Il en est nommé directeur musical en 1968. Charles Münch décède quelques mois plus tard, le 6 novembre 1968, pendant la tournée américaine de l'Orchestre.

Elégance et ivresse

Le style du maître accorde expressivité et élégance, faisant de chaque concert, un moment exceptionnel d'engagement et dépassement de tous les pupitres. Musicien instinctif autant qu'inspiré, le chef charismatique était capable d'emporter son orchestre jusqu'à l'ivresse. Il a ainsi renouvelé et marqué l'interprétation des oeuvres romantiques (de Berlioz à César Franck...), comme celles de ses contemporains, tels Maurice Ravel et Albert Roussel, grâce à une sonorité spécifique, ciselant couleurs et transparence.

Crédits photographiques

Charles Munch (DR)