# Charles Gounod: Symphonie n°2, 1855

Charles Gounod
Symphonie n°2, 1855

La Symphonie n°2 en mi bémol majeur de Charles Gounod, compositeur né à Paris en 1818, fait partie des trois ouvrages symphoniques de l'auteur de *Faust* et de *Roméo et Juliette*. Si la première est d'emblée très haydnienne, dans l'inspiration, si la troisième, intitulée « petite » (1888), est moins représentative des recherches personnelles de l'auteur sur le métier orchestral, la *Deuxième*, composée comme la *Première* en 1855 par un musicien âgé de 37 ans, s'impose par son développement plus ambitieux, nettement beethovénien.

D'une durée de circa 30 minutes, l'oeuvre fait se succéder un plan quadripartite: **Adagio-Allegro agitato, Larghetto ma non troppo**, puis **scherzo** (allegro molto), enfin **finale** (allegro leggiero assai). A la fois brillante et puissante, la Symphonie n°2 de Charles Gounod dont le triomphe vint à l'opéra (*Sapho*, 1851; *Faust*, 1859; *Mireille*, 1864; *Roméo et Juliette*, 1867), mérite plus qu'une estime polie: le musicien, maître de la scène lyrique, y développe des figures bien sûr théâtrales (*Scherzo*), mais il sait innover comme l'indique le contrepoint singulier qui marque en particulier le second thème du *Larghetto.*

Illustration: Charles Gounod (DR)