

Charles Gounod: Faust, 1859. Bordeaux, Opéra. du 16 au 28 mars 2008

Charles Gounod
Faust, 1859

[Bordeaux, Opéra](#)

Du 16 au 28 mars 2008

Emmanuel Joël-Hornak, direction



L'œuvre de Gounod est basée sur le Faust de Goethe, livre qui ne quittait plus Gounod vers ses vingt ans. Mais l'opéra se concentre

surtout sur la figure de Marguerite. La partition eut un grand succès entre 1859 à 1875, et fut même joué au Metropolitan de New-York.

Par la suite son succès a quelque peu fléchi, mais elle est restée toujours

régulièrement jouée dans le monde entier. L'ouvrage a également été repris par

de nombreux compositeurs, notamment la célèbre Valse de Faust, dont

Liszt fera une magnifique paraphrase, Wieniawsky, ses variations pour

violon et orchestre... Faust était un sujet très

populaire à l'époque, il a fasciné d'innombrables créateurs aux côtés de Gounod.

Ainsi, Liszt a en plus de sa paraphrase écrit aussi une *Faust-Symphonie*, et également deux poèmes symphoniques d'après Lenau; Busoni, son Doktor Faust (œuvre laissée inachevée en 1925 qu'a complété son disciple Philippe Jarnach), Berlioz, sa

Damnation de Faust, mais il convient aussi de citer La Huitième symphonie de Mahler, l'Histoire du soldat de Stavinsky, ...

La représentation de Bordeaux s'annonce telle une « production aux couleurs médiévales » imaginée par le trio Clarac-Delœuil-Miesch. La durée approximative en est de 3h20. C'est sans conteste l'un des meilleurs opéras du romantisme français.

Synopsis

Acte 1: Faust est un vieux philosophe qui réalise qu'il a perdu son temps. Il souhaite redevenir jeune, et Méphisto apparaissant la lui offre en échange de son âme. Il lui fait miroiter les plaisirs de la jeunesse, en évoquant les vertiges de l'amour grâce à un portrait de la belle Margueritte, et revoilà Faust jeune.

Acte 2: Faust et Méphisto se retrouvent dans une auberge, où Valentin se bat en duel avec Méphisto. Faust et Méphisto repartent ensemble, voyant Margueritte, Méphisto use de ses ruses pour laisser Faust s'en approcher à la place de Siebel.

Acte 3: Faust fait la cour à Margueritte, toujours avec l'aide de Méphisto, et contre le pauvre Siebel. Elle finit par être conquise à la grande joie de Méphisto.

Acte 4: Faut et Valentin (qui est le frère de Margueritte) se battent en duel à leur tour, et Faust, aidé par Méphisto, tue Valentin qui maudit sa sœur.

Acte 5: Dans la représentation bordelaise, le ballet ne sera pas supprimé comme c'est souvent le cas. Margueritte est en prison, accusée d'avoir tué son enfant. La jeune femme devine qui est Méphisto, et fait appel aux anges, qui sauvent Marguerite.



Charles Gounod (1818-1893): Faust. Opéra en 5 actes, créé au Théâtre-Lyrique, paris, le 19 mars 1859. Livret de Barbier et Carré. Grand-Théâtre de Bordeaux. Les 16, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28 mars 2008. Emmanuel Joël-Hornak, direction.

Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, mise en scène. Avec : Dimitri Pittas ou Woo Kyun Kim (faust), Alain Vernhes ou Paul Gay (Méphistophélès), David Grousset (Valentin), Michelle Canniccioni ou Maïra Kerey (Marguerite), Marie Lenormand ou Christophe Berry (Sibel) et Marie-Thérèse Keller (Dame marthe). Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, Ballet de l'Opéra de Bordeaux.

Illustration: Robert Herlth: fusain représentant Faust et Méphistofélès (1926), esquisse pour le Faust de Murnau.