

CHAPELLE ROYALE DE VERSAILLES : Concerts de Noël – les 12, 14, 17, 20 et 21 décembre 2025. JS Bach, Magnificat, MA Charpentier, Haendel...

Une série exceptionnelle s'annonce au
Château de Versailles dans l'écrin
majestueux et spectaculaire de la
Chapelle Royale. Les marbres et l'or de
l'écrin majestueux, – dernier chantier
édifié par Louis XIV pour son château -,
s'accordent ainsi à 4 programmes
incontournables... qui démontrent entre
autres la diversité exaltante des
interprètes et ensembles baroques
conviés, dont évidemment les troupes
maison, le Chœur et l'Orchestre de
l'Opéra Royal (pour *Le Messie* de Haendel
les 20 et 21 décembre prochains)...
Magnificat de Bach par Dumestre,
Célébration natale par Gardiner, *Chants
de Noël* de Marc-Antoine Charpentier par
l'Ensemble Marguerite Louise, enfin, déjà

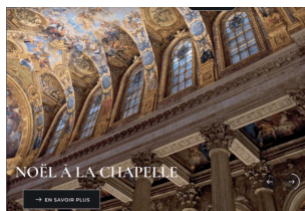
**cité, l'éblouissant *Messie* de Haendel
s'invitent en ce mois de décembre... cycle
événement à la Chapelle Royale de
Versailles.**

TOUTES LES INFOS sur le site de **Château de Versailles**

Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/noel-a-la-chapelle-royale/>

NOËL à Versailles 4 programmes événements



BACH : MAGNIFICAT

**Vendredi 12 décembre 2025, 20h
[1h15]**

Le Poème Harmonique \ Vincent

Dumestre

Décembre 1723. Johann Sebastian Bach vient de prendre ses fonctions de cantor à Saint-Thomas, et fête son premier hiver

à Leipzig. Pour ce 25 décembre, il compose alors la première version de ce qui va devenir l'un de ses plus célèbres chefs-d'œuvre : son Magnificat. Quelques 400 ans plus tard, le déroulement de ces vêpres qui ont enchantées la Nikolaikirche au jour de Noël est retracé par Vincent Dumestre, à l'image de ce que souhaitait le Cantor légendaire : Bach y faisait découvrir au public de Leipzig des œuvres nouvelles de sa plume, comme sa version originale du Magnificat composée pour l'occasion, ou la cantate « Christen, ätztet diesen Tag » BWV 63. Mais il les conjugait en perpétuant la longue tradition des cantors de Leipzig, insérant ces œuvres nouvelles parmi les motets, chorals ou hymnes qui figuraient dans le recueil « Florilegium Portense », arrangés et édités par Erhard Bodenschatz – un siècle plus tôt ! – ou le Gesangbuch de Gottfried Vopelius. Et pour clore ces vêpres en cette fin d'après-midi du 25 décembre 1723, on entonnait l'hymne « Gott sei uns gnädig und barmherzig » –, aussi simple que bouleversant, en épilogue de la toute première apparition du Magnificat, chef-d'œuvre qui résonne encore de nos jours sur toutes les scènes.

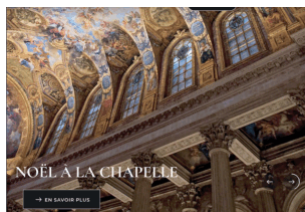
Infos et réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-magnificat/>

Distribution

Charlotte La Trope, soprano
Perrine Deville rs, soprano
William Shelton, contre-ténor
Hugo Hymas, ténor
Victor Sicard, baryton

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction



CHRISTMAS

**Dimanche 14 décembre 2025, 19h
[1h20]**

John Eliot Gardiner

« Once As I Remember » est basé sur la recreation par John Eliot Gardiner de l'Histoire de Noël à partir des anciens spectacles de Noël à Springhead, la maison de la famille Gardiner à Fontmell Magna, dans le Dorset. Le chef auquel nous devons tant de recreations historiquement informées bouleverse dans ce spectacle de la Nativité composé de musique, de discours, de danses et de mimes qui avait lieu presque chaque année à Noël dans la salle du moulin de Springhead...

Œuvres de William Byrd, Claudio Monteverdi, Orlando Gibbons, Henry Purcell, John Dowland, John Taverner, Heinrich Schütz, Thomas Tallis et Pieterszoon Sweelinck.

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner, direction

L'ANNONCIATION

**Robert Cowper (1465-1540) : Gloria in excelsis
This is the month...**

**Anonyme : Angelus ad virginem
That glorious form...**

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Alma
redemptoris mater
It was the winter wild...**

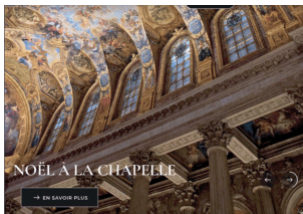
**Anonyme : Gabriel's message (Chant de Noël basque)
But he, her fears to cease...**

L'APPARITION DES ANGES AUX BERGERS

**Giovanni Bassano (1561-1617) : Hodie Christus natus est
The shepherds on the lawn...**

Anonyme : Jolly shepherd
Anonyme : Past Three a Clock
The stars with deep amaze...

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Hodie Christus natus
est



CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT **Mercredi 17 décembre 2025, 20h** **[1h15]**

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry, direction

Dans le temps religieux de Louis XIV, la période de Pâques était la plus importante pour la piété de toute la société. Mais la période de Noël prit une importance croissante, au point de se voir attribuer une seconde place dans le cœur des fidèles. Sont dédiées ainsi des partitions spécifiques aux temps de l'Avent et de la Nativité, utilisant force mélodies populaires, et faisant taire l'orgue du premier dimanche de l'Avent jusqu'à Noël, où il ressurgit avec vigueur pour interpréter les fameux Noëls variés.

Si Marc-Antoine Charpentier a retrouvé le chemin de la postérité avec le générique initiale de son Te Deum, sa Messe de minuit est aussi fameuse à juste titre. Elle invite à se replonger dans un monde musical où les traditions savante et populaire ne sont pas opposées, bien au contraire : tout l'art et la science de Charpentier s'illustrent dans cette invitation des chants traditionnels de Noël au sein d'une messe composée vers 1690 pour la Nuit de Noël. Ces mélodies

familiales à tous, paysans comme gentilshommes, qui les reconnaissaient, imbriquées au sein d'un subtil contrepoint et d'une harmonie renouvelée, enrichies de parties orchestrales. Le plaisir de la musique est offert à chacun : de reconnaître un air connu, ou d'en saisir l'extraordinaire agencement. La simplicité des chants originaux donne également à toute la messe une candeur et une simplicité qui parlait alors de façon universelle. CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles.

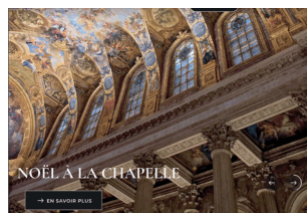
Infos et réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-messe-de-minuit/>

Distribution

**Caroline Arnaud, dessus
Romain Champion, haute-contre
Mathias Vidal, taille
David Witczak, basse**

**Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction**



HAENDEL : LE MESSIE

**Samedi 20 et dimanche 21
décembre 2025**

Chœur et Orchestre de l'Opéra

Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

Sommet de la pensée musicale de Haendel, l'oratorio (en anglais) Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre. Cet oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant dès sa création : la demande de billets fut telle que l'on dut demander aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour ménager de la place à davantage d'auditeurs, et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables ».

Pour le grand aria d'alto, « He was despised », le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : « Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Bel hommage.

Repris à Londres, Le Messie devint vite l'œuvre phare de Haendel. Jouée 36 fois de son vivant, elle représenta rapidement tout ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime : le modèle de l'oratorio baroque anglais. Charles Jennens construisit le livret dédié au Christ en trois parties : la Nativité, la Passion et la Résurrection, la Rédemption. L'alternance idéale d'airs solistes et de chœurs est admirable, et la science lyrique de Haendel est partout présente dans les airs : suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur. Les chœurs mémorables restent dans l'oreille depuis plus de 250 ans... À Londres, le Roi George II fut tellement frappé par l'« Hallelujah » qu'il se leva d'émotion, suivi de toute l'audience (et de toutes les audiences britanniques depuis lors).

Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigés par Théotime Langlois de Swarte accompagneront à merveille un quatuor de jeunes chanteurs de tout premier ordre. CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles.

Infos, réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/>

3h – entracte inclus

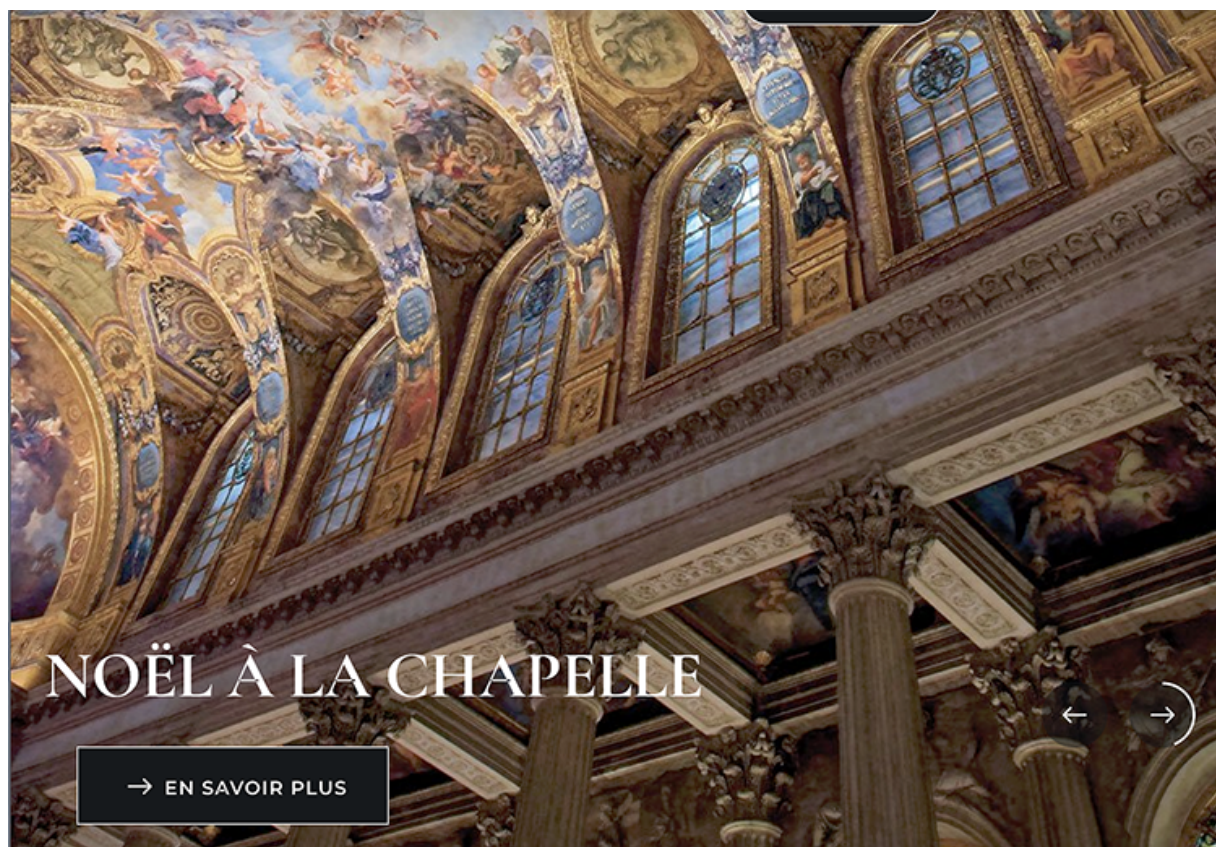
Gwendoline Blondeel, soprano
Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor
Laurence Kilsby, ténor
Morgan Pearse, baryton
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction

TOUTES LES INFOS sur le site de **Château de Versailles**

Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/noel-a-la-chapelle-royale/>

Le Château de Versailles invite à plonger dans la magie des
Fêtes de Noël avec des spectacles, des concerts et une
expérience unique au cœur du sublime écrin, le plus beau
château au monde...



NOËL À LA CHAPELLE

→ EN SAVOIR PLUS

