

Centenaire Sir Georg Solti (1912-2012)Arte, les 28 et 31 octobre 2012. Gala, documentaire

anniversaire hommage: le centenaire Solti

Sir Georg Solti: le centenaire événement

Arte, les 28 puis 31 octobre 2012

Samedi 28 octobre 2012, 15:30

Gala au Symphony center of Chicago

René Pape, Angela Gheorghiu... Valery Gergiev, direction

Mercredi 31 octobre 2012, 22:30

Georg Solti, un européen passionné, documentaire inédit

Réalisation: Georg Wübbolt

Le 21 octobre 2012 marque le centenaire de la naissance du chef hongrois Georg Solti (21 octobre 1912-5 septembre 1997). Une

figure incontournable de la direction d'orchestre dans la deuxième

moitié du XXème siècle. Chef lyrique incontournable (immense verdien,

subtil straussien, mozartien affuté...), Solti incarne une maîtrise

singulière entre précision rythmique, élégance, expressivité, respect du

timing... C est aussi un grand symphoniste qui a marqué

l'interprétation des œuvres de Bartok et Mahler. Decca conserve son legs

discographique majeur: un héritage inestimable d'où se distinguent ses

lectures opératiques dont la plus spectaculaire demeure la première

Tétralogie discographique de l'histoire, amorcée des 1958, avec ce sens

dramatique incisif qui caractérise sa direction vive, nerveuse, acérée.

Biographie du monstre sacré de la baguette et discographie essentielle

chez Decca. **Grand portrait de Georg Solti à venir sur classiquenews.com**

samedi 28 octobre 2012 à; 15:30

Concert hommage à Sir Georg Solti au Symphonie Center de Chicago

Réalisation Peter Maniura

Production : Arte, WDR (90min)

Soirée présentée par Annette Gerlach

 Le

21 octobre 2012, le chef d'orchestre Sir Georg Solti, aurait eu 100

ans. A cette occasion ARTE diffuse ule concert donné en son honneur au

Symphony Center Chicago, avec le World Orchestra for Peace. Direction musicale : Valery Gergiev. Solistes : René Pape, Angela Georghiu...

Le World Orchestra for Peace a été fondé 1995, lors du 50e anniversaire de l'UNO, par G. Solti. V. Gergiev a pris la direction de l'orchestre après la mort soudaine de G. Solti en 1997.

Les membres de l'orchestre occupent des hautes positions dans différents orchestres partout dans le monde.

Au programme : Ouverture de l'opéra « Les Noces de Figaro »/Mozart

« Don Juan »/Strauss,

« Adagietto » de Mahler (5ème Symphonie)

« Concerto pour orchestre » de Bela Bartok

Airs et duos d'opéras/Mozart et Verdi



Mercredi 31 octobre 2012 à 22h30

Georg Solti, un Européen passionné

Réalisation : Georg Wübbolt

✖ **Sir Georg Solti (1912–1997)** fut l'un des plus grands chefs d'orchestre du XXe siècle et l'une des personnalités les plus influentes du monde musical.

Georg

Solti grandit à Budapest où il étudie le piano, la composition et la

direction d'orchestre auprès de Bartók, Dohnányi, Kodály et Leo Weiner à

l'académie Franz Liszt. C'est au piano qu'il donne son premier concert,

mais rapidement, l'opéra de Budapest l'engage comme chef d'orchestre et

en 1937, Toscanini fait de lui son assistant au Festival de Salzbourg.

En 1939, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, les pogroms en Hongrie

contraignent Georg Solti à s'exiler en Suisse où il n'a toutefois pas le

droit d'exercer au pupitre. Il gagne alors sa vie comme pianiste puis

remporte le premier prix au Concours International de Genève en 1942.

Quatre ans plus tard, le gouvernement militaire américain lui demande de

diriger une représentation du Fidelio de Beethoven à Munich. Le succès

est tel, sa direction est si vive et éloquente qu'on le nomme Directeur du Staatsoper de Munich. S'ensuivent

divers engagements à l'opéra de Francfort ainsi qu'au Royal Opera House

de Covent Garden. Malgré des conditions souvent difficiles – presque à

chaque fois qu'il rejoint une nouvelle institution, il doit lutter

contre les préjugés –, il fait de la maison dans laquelle il œuvre une

référence mondiale. Il poursuivra ensuite sa carrière à Vienne, Bayreuth

et Berlin.

En 1970 commence avec le Chicago Symphony Orchestra

une collaboration fructueuse qui durera jusqu'en 1989, avec au

total plus
de 1000 concerts et 150 enregistrements qui rafleront plus de
prix que
ceux des stars de la pop. La discographie de Sir Georg Solti
totalise
plus de 250 enregistrements, et le maestro a été nommé 105
fois aux
Grammys. Il est d'ailleurs l'artiste le plus souvent
récompensé lors de
ces cérémonies, toutes catégories musicales confondues. 31
Grammys lui
ont été décernés, dont un pour l'ensemble de son œuvre. Six
autres
distinctions ont été remises à ses producteurs et ingénieurs
du son. A
ce jour, Sir Georg Solti est le seul à afficher un tel
palmarès. Parmi ses enregistrements légendaires, la première
Tétralogie wagnérienne en stéréo à partir de 1958 pour Decca
marque à jamais l'histoire du disque et aussi celle de
l'interprétation wagnérienne.

Le
film donne la parole à celles et ceux qui lui étaient proches,
avec des
témoignages très personnels : Lady Valery Solti, Charles Kaye,
Valery
Gergiev, Christoph von Dohnányi, Sir Peter Jonas, Clemens
Hellsberg,
Ewald Markl, Norman Lebrecht, ...

brève discographie

[Wagner, La Walkyrie, 1958](#)

[Verdi, Don Carlo](#)

**Pour le Centenaire Georg Solti, Decca réédite 3 coffrets
événements** retraçant son legs lyrique chez Mozart, Strauss,
Verdi. [Lire notre critique des 3 coffrets Solti: Mozart,
Strauss, Verdi édité par Decca en octobre 2012](#)