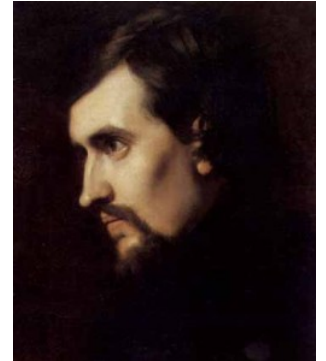


CENTENAIRE CHARLES GOUNOD 2018

CENTENAIRE CHARLES GOUNOD. Le 17 juin 2018 marque le centenaire de la naissance à Paris, de **Charles Gounod (1818 – 18 oct 1893)**, compositeur pour l'église (il a envisagé un moment de rentrer dans les ordres : c'est pourquoi il a composé beaucoup de Messe dans le style de Schubert son compositeur favori), surtout auteur lyrique, dont les valse et le génie mélodique a pu après Berlioz et Ambroise Thomas, régénérer l'opéra romantique français. L'orphelin de père est élevé par sa mère qui encourage ses dons de compositeur, avant de la confier à Reicha (dont Berlioz fut aussi l'élève). A 18 ans, Gounod est au Conservatoire, suivant les classes de Halévy (contrepoint), Lesueur et Paer (composition). Alors que règne à l'Opéra, le captivant et si dramatique Meyerbeer (génie lyrique des années 1830), Gounod pour sa part décroche le Prix de Rome en 1839 (il a 21 ans) ; en Italie grâce à la soeur de Mendelssohn, Fanny, il découvre les Romantiques allemands. C'est sa rencontre avec la mezzo légendaire Pauline Viardot, qui confirme la vocation de Charles Gounod pour l'opéra, lui composant un rôle taillé pour son chant ample et sombre, Sapho créé en 1851, au milieu du siècle : Gounod a 33 ans. Bien que loué par Théophile Gautier, La Nonne sanglante sur le livret de Scribe (1854-1855) échoue à séduire public et critique. Il est vrai que les parisiens s'entichent de l'opéra comique et de l'opérette, grâce au génie de deux créateurs inventeurs de premier plan, florissants à partir des années 1850, Hervé et Offenbach.





L'essor annoncé, attendu du compositeur romantique français se réalise au Théâtre-Lyrique, où le directeur Carvalho, lui commande tout à tour, *Le Médecin malgré lui* (1858 à 40 ans), puis surtout *Faust* (1859), réminiscence personnelle et originale du sujet précédemment traité par Berlioz (*Damnation de Faust*) ; puis un opéra comique méconnu *Philémon et Baucis* (1860). Suivront dans un style plus ambitieux et parfois grandiloquent, *La reine de Saba* (Opéra de Paris, 1862), *Mireille* (1864), surtout, dans la veine charmante et raffinée, le sommet de sa production lyrique, *Roméo et Juliette* (Théâtre Lyrique, 1867, à presque 50 ans). Les quatre duos d'amour entre les deux amants éperdus constituent le sommet français dans le genre romantique amoureux, à la fois tendre et extatique, toujours, d'une exceptionnelle vérité et fraîcheur d'inspiration. *Roméo* s'est maintenu depuis lors à l'affiche des scènes internationales car son livret ne faiblit pas (à la différence de *Faust* par exemple, parfois ridicule), et aussi en raison de l'excellence de sa prosodie, d'une rare distinction, mêlant justesse des intentions et naturel expressif.

Toute sa vie, Gounod entend renouveler l'opéra romantique français grâce à la séduction de ses mélodies, au raffinement de son orchestration, une certaine fluidité heureuse, qui ne manque pas pour autant de profondeur : en somme, il aurait souhaité renouveler le miracle de Mozart auquel il dédie une étude qui en dit long sur sa vénération pour le **Salzbourgeois** (semblablement admiré de Jacques Offenbach)...

Par le raffinement des harmonies, sans posséder le génie dramatique de Bizet, Gounod annonce l'orchestre de Carmen, comme celui de Fauré. Aux côtés des oeuvres lyriques moins connues et pourtant tout aussi fouillées sur le plan de l'écriture (Philémon et Baucis, recréé à l'Opéra de Tours), la recherche actuelle se concentre, en particulier au moment de son centenaire 2018, sur les partitions de jeunesse (celles académiques autour du Prix de Rome) et aussi sur ses opus sacrés (Messes, motets, etc...). Le Prix de Rome 1839, devint membre de l'Institut, immortel salué par la censure académique, et vénéré par ses pairs comme l'un des piliers de l'opéra romantique.



PREMIERS TEMPS FORTS LYRIQUES

GENEVE, Faust. 1er-18 février 2018



Michel Plasson, grand interprète du romantisme français, et qui avait failli [diriger Faust à l'Opéra Bastille \(2011\)](#), s'attaque à une partition favorite, dans cette production genevoise (Mise en scène : Georges Lavaudant). Avec John Osborn

(Faust), Jean-François Lapointe (Valentin)... parmi les chanteurs prometteurs.

RESERVER :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/faust/>

TOURS, Philémon et Baucis. Les 16, 18, 20 février 2018.



Nouvelle production pour cet ouvrage rare pourtant captivant et très séduisant de Gounod, infailible auteur ici dans la veine plus légère de l'opéra comique. Ce Philémon pourrait bien être le joyau lyrique de l'année GOUNOD 2018. Production incontournable. A suivre sur classiquenews. Déjà en 2013, l'Opéra de Tours présentait une remarquable production de [Roméo et Juliette de Gounod \(1867\) avec l'inoubliable Juliette de Anne-Catherine Gillet...](#)

LIRE NOTRE PRESENTATION, RESERVEZ

<http://www.classiquenews.com/centenaire-gounod-2018-philémon-et-baucis-a-tours/>

APPROFONDIR :

[ANNE CATHERINE GILLET chante Juliette / Roméo et Juliette de GOUNOD \(1867\), à l'Opéra de Tours en 2013 – teaser vidéo par CLASSIQUENEWS.TV](#)

NOTRE SELECTION : livres, disques, opéras majeurs en 2018 pour le Centenaire Charles GOUNOD



CD, coffret événement. THE GOUNOD EDITION (15 cd Warner, Plasson, Prêtre). Warner rend hommage au génie de l'opéra romantique français, illustre et éternel concepteur de Roméo et Juliette et de Faust (l'oeuvre d'une vie). 2018 commémore le 200ème anniversaire de la naissance de Charles Gounod, immense compositeur français admiré par Bizet, Fauré,

Massenet, Ravel et Tchaïkovsky. Warner Classics lui rend hommage en éditant « **The Gounod Edition** », un coffret de 15 CD à petit prix. Dans ce coffret complet se précise aussi la qualité propre des archives WARNER qui incluent le riche catalogue Erato : [EN LIRE +](#)