

Cecilia Bartoli au musée Grévin (Paris) Reportage vidéo exclusif (mardi 28 juin 2011)

vidéo

Cecilia Bartoli
au Musée Grévin (Paris)
reportage vidéo exclusif
mardi 28 juin 2011

Paris, musée Grévin

Cécilia Bartoli à Grévin

☒ Une diva d'aujourd'hui rejoint l'Éternité: la mezzo romaine, vocaliste géniale, **Cécilia Bartoli**, interprète visionnaire qui entre autres avant tout le monde, ressuscitait Vivaldi, s'engageant de la même façon pour rafraîchir notre connaissance de [la diva romantique Maria Malibran](#), a fait son entrée au musée Grévin ce mardi 28 juin 2011: la cantatrice, modèle depuis toujours du haute-contre Philippe Jaroussky (présent dans la salle), a dévoilé son effigie en cire, dans le costume qu'elle portait quand elle réexhumait le chant des castrats napolitains avec quelle maestria (magnifique buste en or emperlé, avec col en plumes rouge et orange). Le costume choisi évoque son engagement au service des castrats baroques auxquels la cantatrice a dédié son dernier album discographique intitulé [Sacrificium \(1 cd et 1 dvd Decca\)](#).

Illustration: photo Yann Deret pour Grévin 2011

actualités de Cecilia Bartoli

Otello, février 2012

Interprète rossinienne confirmée depuis ses récitals discographiques édités chez Decca (Rossini arias, Rossini heroines, de 1989 et 1992), Cecilia Bartoli aborde le bel canto romantique italien dès le 10 février 2012 à l'Opéra de Zürich pour Otello (Desdemona, rôle taillé et écrit pour la première épouse de Rossini, Isabella Colbran). Mise en scène: Patrice Caurier & Mosche Leiser.

Cleopatra, mai 2012

Nouvelle directrice du festival de Pentecôte de Salzburg, Cecilia Bartoli s'intéresse pour sa première direction en mai 2012, au mythe de Cleopatra: la mezzo romaine chante à partir du 27 mai, Cleopatra dans Giulio Cesare in Egitto de Haendel, aux côtés de Anne Sofie von Otter, Andreas Scholl, Philippe Jaroussky, Christophe Dumaux sous la direction de Giovanni Antonini (Il Giardino Armonico): les 26 et 27 mai, Haus für Mozart, Salzburg

En outre, illustrant la thématique, notons également Cleopatre de Massenet, version de concert, le 27 mai 2012, avec Sophie Koch, Véronique Gens, Ludovic Tézier sous la direction de Vladimir Fedosseiev à la Felsenreitschule.