

# CE SOIR, 21h50 : The Rake's progress de Stravinsky sur ARTE Concert, depuis Aix



Télé. Juillet 2017 sur ARTE. Ce soir sur ARTE concert : The Rake's Progress de Stravinsky depuis Aix en Provence, à partir de 21h50... C'est l'un des 9 temps forts diffusés par ARTE en juillet 2017. LIRE notre dossier complet : [les temps forts concerts & opéra sur ARTE en juillet 2017](#)



**Mardi 11 juillet 2017 à 22h, sur [ARTE CONCERT](#)**

**En direct de l'Archevêché Aix en Provence**

**The Rake's Progress**

**Opéra en trois actes de Igor Stravinski**

✖ Livret de Wystan Hugh Auden et Chester Simon Kallman  
d'après William Hogarth / Direction musicale Daniel Harding  
/ Mise en scène : Simon McBurney / Avec Leah Hausman : Ann  
Trulove / Julia Bullock : Tom Rakewell, Paul Appleby : Nick  
Shadow / Kyle Ketelsen : Trulove / David Pittsinger : Mother  
Goose / Hilary Summers : Baba la Turque / Andrew Watts: Sellem  
/ Alan Oke : Keeper of the Madhouse / Nick Shadow : Evan  
Hughes

Choeur : English Voices / Orchestre de Paris

Installé aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale, Igor Stravinski découvre la suite de tableaux du peintre anglais William Hogarth (XVIII<sup>e</sup>), baptisée The Rake's Progress : le cycle pictural retrace la vie dissolue d'un libertin dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Grandeurs et décadence du genre humain... Stravinski a l'idée d'en tirer un opéra. Simon McBurney, homme de théâtre, et le chef Daniel Harding proposent une relecture de cette partition, entre « distance amusée et émotion vraie ».

**Une fable morale mais délirante**

**A Venise, le 11 septembre 1951, Igor Strawinsky dirige lui-**

même son dernier opéra, « The Rake's Progress », d'Igor Stravinsky, partition qui fait de l'insolence et du délire, une arme affûtée pour dénoncer les errements d'un garçon riche trop naïf. Musicalement, le compositeur revisite les perles du buffa napolitain, entre



truculence et cynisme (comme il l'a fait auparavant dans son ballet Pulcinella d'après Pergolèse/Pergolesi). Si les sources de l'ouvrage sont musicales et "classiques" voire baroques, Stravinsky fait comme Richard Strauss et son librettiste le poète Hugo von Hoffmansthal quand ils réalisaient le chef d'oeuvre, du Chevalier à la rose, en 1911: Stravinsky s'inspire de la série picturale mordante du peintre britannique William Hogarth, sur le thème de "La carrière d'un libertin" (The Rake's progress). Facétie, lectures multiples, cocasseries et libertinages éhontés, mais surtout lecture morale un rien amère, où l'amour, le tendre amour, est aussi présent: tout dans The Rake's progress comme opéra affirme le génie du Stravinsky dramaturge. La verve théâtrale, le cynisme musical y sont ciselés comme des diamants d'un attrait saisissant. Le néobaroque et néoclassique Stravinsky renouvelle alors le genre buffa.

---

**LIRE aussi** notre [dossier The Rake's progress de Stravinsky d'après HOGARTH](#)

**LIRE aussi** les [9 temps forts concerts et opéras sur ARTE en juillet 2017](#)



A venir : Arte, les temps forts d'août 2017