CD événement: Gröningen 1596 par Jean-Charles Ablitzer, orgue (1 cd Musique et Mémoire productions)

actualité cd

Musique et mémoire productions présente

Gröningen 1596 par Jean-Charles Ablitzer

La rencontre des plus grands organistes

« Le jeu volubile et fervent de Jean-Charles Ablitzer, nous mène directement vers l'illumination. » écrivait notre collaborateur pour classiquenews.com, lors de la présentation de ce programme à Belfort sur l'orgue du Temple Saint-Jean, en juillet 2009). L'organiste voyageur et défricheur **Jean-Charles Ablitzer**
explore de nouveaux horizons musicaux et publie chez le label Musique
et Mémoire productions, un nouveau disque majeur (qui paraît début 2011), nouvelle escale d'une traversée déjà riche en découvertes et en
accomplissements… Jean-Charles Ablitzer dévoile délices
et enchantements sonores d'un instrument exceptionnel dont il reste aujourd'hui 13 jeux du facteur d'orgues Gottfried Fritszche.

L’orgue de Gröningen

Le 2 août 1596, une effervescence extraordinaire règne au château de Gröningen, près d’Halberstadt. 53 organistes, titulaires de tribunes prestigieuses, sont venus de toute l’Allemagne pour expertiser et inaugurer l’instrument que le duc **Heinrich Julius de Braunschweig-Lüneburg,** évêque d’Halberstadt, a commandé quatre ans plus tôt au facteur d’orgues **David Beck**. Avec ses 59 jeux de métal, il constitue une encyclopédie sonore exceptionnelle, imitant parfaitement tous les instruments, et propice aux mélanges les plus surprenants. Parmi les participants, seuls **Hans Leo Hassler, Hieronymus Praetorius et Michael Praetorius** ont laissé des œuvres imprimées. A travers leur art, cet enregistrement apporte un éclairage inédit sur la composition pour l’orgue en Allemagne à la fin de la Renaissance et la naissance des différents styles d’écriture de l’époque Baroque.

La passion du Duc Heinrich Julius

La cour de Wolfenbüttel a été un grand centre de développement de la facture d’orgue grâce à la passion manifestée par le duc Heinrich Julius. Ce prince artiste, brillant organiste, a fait appel aux meilleurs facteurs d’orgues de son temps pour

construire des instruments extraordinaires destinés à ses résidences particulières ou aux églises du duché. Trois facteurs d'orgues et d'instruments se sont ainsi succédés à la cour : David Beck (dont il ne reste hélas rien des jeux d'orgues), Esaias Compenius, puis Gottfried Fritzsche.

Si la majeure partie de leur production a aujourd'hui disparu, la conservation intégrale de l'orgue à tuyaux de bois du château de Frederiksborg, construit par Esaias Compenius en 1610, et d'un ensemble de 13 jeux de Gottfried Fritzsche à l'église St. Levin de Harbke, permettent d'imaginer les délices sonore des hommes de la fin de la Renaissance.

Elaborant ses mélanges à partir de différentes sources de l'époque et, notamment, d'une table de registrations écrite en 1587 par Heinrich Cumpenius pour l'orgue de Harbke, **Jean-Charles Ablitzer** révèle les œuvres choisies dans leur identité sonore originelle, dont l'idéal, inspiré du consort instrumental, est très éloigné des principes connus de la fin des XVIIe et XVIIIe siècles.

De l'orgue mythique, il ne subsiste plus aujourd'hui que le buffet, conservé à l'église St Martin d'Halberstadt. Il a été réalisé à l'orgue historique Gottfried Fritzsche (1622) / Christoph

Treutmann
(1728) de l’église de Harbke (Allemagne / Saxe-Anhalt).

L’album parachève le travail entrepris par Jean-Charles Ablitzer sur Michael Praetorius pour la connaissance de son œuvre d’orgue (Pro organico, CD Alpha, 2007) et la mise en lumière de la pratique de la transcription allant de pair avec la présentation adaptée de [l’orgue Compenius de Frederiksborg (Auch auff Orgeln, CD digibox Musique et mémoire productions, 2009](). Conjuguant érudition interprétative et musicologique, la publication propose un panorama inédit et complet sur l’orgue en Allemagne à l’aube du Baroque. Apport incontournable.

Gröningen, 1596. Hieronymus Praetorius (1560-1629), Hans Leo Hassler (1564-1612), Michael Praetorius (1572-1621), **Jean-Charles Ablitzer**, orgue historique Fritzsche (1622) / Treutmann (1728) de l’église St. Levin de Harbke (Allemagne / Saxe-Anhalt). 1 CD digibox MMP 2010-2 – total time : 1h11mn – livret de 92 pages : Les registrations de l’enregistrement, L’art de la registration en Allemagne centrale à la fin de la Renaissance par Jean-Charles Ablitzer, table de

registrations
pour l’orgue d’Harbke – Heinrich Cumpenius 1587, La rencontre d’organistes à Gröningen en 1596 par Gerhard Aumüller, Le facteur
d’orgues Gottfried Fristzche par Dorothea Schröder. Textes en français, allemand et anglais. **Parution : janvier 2011** / distribution Codaex et Notte 1 à partir de février 2011.
www.musetmemoire-prod.com