

CD. Ravel, Debussy : Orchestre de chambre de Paris (1 cd Naïve)

CD. Ravel, Debussy : Orchestre de chambre de Paris (1 cd Naïve). Thomas Zehetmair favorise d'emblée une expressivité parfois rugueuse dans Tzigane, en une approche parfaitement caractérisée... la formule est bien connue des abonnés de l'Orchestre de chambre de Paris : selon le principe du « joué / dirigé », le chef est aussi supersoliste, relevant sans failles les défis de ce double emploi. On reste sur notre fin en revanche s'agissant des Ravel suivants: malgré une évidente virtuosité instrumentale, très mise en avant par l'enregistrement comme le jeu des balances interprétatives, chef et musiciens manquent cette hypersensibilité nostalgique (citant l'esprit baroque d'une subtile suggestivité, en particulier dans le Tombeau de Couperin), alchimie ténue dont Ravel en horloger orfèvre détient le secret.



Les Debussy (Petite Suite dans l'orchestration validée par l'auteur de Henri Büssler), plus coulants, expression d'une jeunesse apparemment bienheureuse vont mieux aux musiciens, associant élégance et désinvolture, frappées par le sceau d'une très belle transparence (superbe Menuet). Les Danses profane et sacrée défendues par la harpe puissante

et charpentée (à pédales) du soliste très en verve (Emmanuel

Ceysson) se distinguent nettement par la franchise du jeu et la fermeté de la sonorité. Comme pour la Suite, et d'une façon générale, l'allant chorégraphique s'accorde idéalement au style fouillé et articulé de l'orchestre.

Sous la direction ferme du chef (un brin trop sage certainement), les instrumentistes affirment un niveau superlatif. De toute évidence, au service d'un programme symphonique français des plus réjouissants, **voici l'un des meilleurs disques récent de l'Orchestre de chambre de Paris.**

Une carte de visite et davantage : l'affirmation d'une belle implication collective en devenir qui invite à retrouver les musiciens au concert.

Debussy, Ravel : Orchestre de chambre de Paris. Thomas Zehetmair, violon et direction. 1 cd Naïve V 5345. Enregistré en 2013. Parution fin octobre 2012. [Le programme du disque est donné en concert avec la Symphonie n°5 de Beethoven, le 12 novembre 2013 au TCE, Paris.](#)

agenda

[Orchestre de chambre de Paris](#)
[saison 2013-2014](#)

Beethoven

Symphonie n°5

Ravel □

Tzigane

Pavane pour une infante défunte

Le Tombeau de Couperin

Debussy

Sarabande

Orchestre de chambre de Paris

Thomas Zehetmair, violon et direction [Paris, TCE](#)

[Mardi 12 novembre 2013, 20h](#)