CD. Le Palazzetto Bru Zane lance une nouvelle colectionintitulée « Opéra Français »…

Cd,nouvelle collection

» Opéra français » , la nouvelle collection cd du Palazzetto Bru Zane

Le Palazzetto lance sa nouvelle collection de disques : » Opéra français «

Établi

à Venise depuis octobre 2009, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française s'engage pour la redécouverte des Romantiques français; en France, en Italie, et partout dans le monde, le Centre développe ses nombreuses activités autour de la recherche et de la musique: identification et traitement des sources exploitables, préparation et édition des partitions (souvent des premières mondiales), concerts, conférences, festivals, soutien aux projets pédagogiques impliquant les jeunes musiciens professionnels, livres et textes de colloques…, le **Palazzetto Bru Zane** diversifie encore ses champs d'action et lance une nouvelle collection discographique, intitulée » **Opéra français** « ; la période historique est vaste: elle va du classicisme préromantique de la fin du XVIIIè jusqu'à

l'Entre-Deux guerres…

Premières réalisations annoncées en octobre 2012: Amadis de Gaule de Johan Christian Bach (1789) et La mort d'Abel de Rodolphe Kreutzer (1810). Deux partitions pionnières dont le sujet incarne les valeurs de la nouvelle collection: romantisme français, partitions méconnues pourtant décisives dans l'histoire du genre. Sont de la même façon programmées : Renaud d'Antonio Sacchini (1783), Les Bayadères de Charles-Simon Catel (1810), Le Vaisseau Fantôme de Pierre-Louis Dietsch (1842, sur le livret de Wagner qui en avait permis l'exploitation par l'Opéra de Paris); la toute aussi rare, Thérèse (1907) de Jules Massenet, opportunément produite pour le centenaire de la mort du compositeur; Dimitri de Victorin Joncières (1876), opus lyrique contemporain de sa Symphonie Romantique, déjà dévoilée par le Palazzetto Bru Zan lors d'un précédent festival à Venise; La Toison d'or de Vogel (la partition de 1786 créée à France adapte avec puissance et orginalité le style frénétique de Gluck)…

Au mérite du Palazzetto, revient déjà la très riche et non moins pertinente collection dédiée aux « Musiques pour le Prix de Rome » qui se compose de 3 volumes essentiels (Debussy, Saint-Saens, Gustave Charpentier); le 4ème volume (comme les précédents : un livre disque comprenant 2 cd) s'intéresse aux cantates et pages symphoniques de Max d'Ollone (annoncé en janvier 2013). Dans chaque volume (1 livre, 2 cd), il s'agit d'expliciter les rapports du

compositeur au Prix de Rome et souvent ce sont ses cantates et plusieurs autres pages symphoniques (écrites comme » envois de Rome «) qui sont ainsi révélées pour la première fois…

Pour davantage d'informations, consultez **le site du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française.**