

CD, événement, critique. D. SCARLATTI : Andrés Alberto GOMEZ, clavecin (17 Sonates – 1 cd Vanitas – 2017)

CD, événement, critique. D. SCARLATTI : Andrés Alberto GOMEZ, clavecin (17 Sonates – 1 cd Vanitas – 2017).

Dès l'Andante premier, le jeu du clavier affirme une somptueuse sonorité, inquiète, allusive qui s'appuie sur les qualités sonores de l'instrument requis (copie d'un RUCKERS de 1624) : ferme et rond, précis, incisif, avec un toucher jamais sec ni raide, mais plutôt d'une onctuosité rêveuse. Voilà une entrée presque grave et d'une mélancolie détaillée, absolument convaincante. D'autant que de presque 6 mn, – la séquence la plus longue (avec la K417, elle aussi labyrinthe introspectif d'une perspective croissante et progressive), voilà qui établit en ouverture le caractère profond, languissant d'un Scarlatti plus intérieur et atmosphériste que météorite « ébouriffé », aficionado de l'expédition rapide et de la fugacité fulgurante, comme on aime le caricaturer d'ordinaire (cf le feu incandescent de la K67 ; ductilité et versatilité, éloquence en panique de la K56, et de la dernière K43, d'une scansion frénétique et dansante, totalement hypnotique).



Rien que pour ce portrait songeur, presque mystérieux, **Andrés Alberto Gomez** retient l'attention. Il donne envie d'en écouter davantage.

A travers les 17 Sonates et 1 Prélude (signé par l'interprète

pour préparer la K 253), se précise un vrai tempérament qui ne recherche pas la technicité pour elle même mais une clarté rhétorique qui fusionne et l'intention poétique et la motricité quasi abstraite.

Chaque Allegro fascine par l'acuité rythmique, une certaine fermeté autoritaire (K525), un sens naturel de la pulsion qui recherche la notion de jaillissement naturel, servi par une sonorité maîtrisée, allusive, mesurée, très évocatrice, sans aucun appui artificiel (fluidité de la K286), et aussi une ivresse qui tend au vertige (K463 notée « molto allegro », sorte de quintessence rythmique). De sorte que certains ambitionnent une ampleur de vue et de conception proche d'un BACH, – divagations et sublimes édifications sonores qui parlent et nourrissent l'imaginaire (formidable vivacité et clarté structurelle de la K253, à la tension dansante).



Les Andante creusent une pensée en suspension, celle d'un Scarlatti qui comme JS BACH là encore, semble s'interroger sur le sens et la direction de toute forme (K472).

D'une sensibilité aiguë, capable aussi de clarté structurelle agissant en poète comme en architecte, le claveciniste

Andrés Alberto Gomez sait aussi régénérer l'approche de Scarlatti en nourrissant sa flamme latine, conférant à sa lecture une chaleur et un engagement plein d'audace et de sanguinité méditerranéenne. Voilà qui tranche avec bien des énoncés sévères, abstraits, d'une épure puritaine, hors sujet chez le Scarlatti autant libre, fantaisiste qu'expérimental. Une telle justesse de vue est distinguée par notre CLIC de CLASSIQUENEWS de mai 2018. Talent à suivre.



CD, événement, critique. D. SCARLATTI : Andrés Alberto GOMEZ, clavecin (17 Sonates – 1 cd Vanitas – 2017) – Parution : mars 2018 – REF.: VA-12 / EAN 13: 8436556732379

Domenico Scarlatti (1685-1757):

- 01 Sonata K. 213 en re menor, Andante 5:50
- 02 Sonata K. 435 en re mayor, Allegro 3:07
- 03 Sonata K. 437 en fa mayor, Andante comodo 4:07
- 04 Sonata K. 525 en fa mayor, Allegro 2:30
- 05 Sonata K. 286 en la mayor, Allegro 2:12
- 06 Sonata K. 67 en fa # menor, Allegro 1:49
- 07 Sonata K. 87 en si menor 4:01
- 08 Sonata K. 463 en fa menor, Molto allegro 2:40
- 09 Sonata K. 150 en fa mayor, Allegro 3:15
- 10 Sonata K. 417 en re menor, Allegro moderato 6:12
- 11 Sonata K. 472 en si b mayor, Andante 2:37
- 12 Preludio en mi b mayor (Andrés A. Gómez) 2:22
- 13 Sonata K. 253 en mi b mayor, Allegro 3:00
- 14 Sonata K. 56 en do menor, Con spirito 3:34
- 15 Sonata K. 291 en mi menor, Andante 3:26

- 16 Sonata K. 79 en sol mayor, Allegrissimo 2:44
- 17 Sonata K. 30 en sol menor, Moderato 5:30
- 18 Sonata K. 43 en sol menor, Allegro assai 2:46

1 CD – DDD – 1h56