

CD événement annonce. YOANN MOULIN : « A Keyboard Song » (1 cd Scala Music)

Le claviériste Yoann Moulin signe son premier cd chez l'éditeur Scala Music, un album plutôt personnel qui redessine les lignes et dissout les frontières entre clavier et vocalité : l'interprète comme un funambule habité explorant de nouvelles contrées sonores, défriche une voie médiane où le chant de l'instrument égale les nuances et les vertiges d'une voix humaine.

Voix et chant des claviers...



Maître de la mécanique instrumentale, l'alchimiste inspiré fait naître une nouvelle musicalité ; son clavier (ou plutôt ses claviers : – **claviorganum et virginal**) envisagent des perspectives et des architectures dont l'intimité captive. L'expérience proposée place l'instrument au premier plan, dévoilant sa

capacité singulière à parler, murmurer, soupirer, chanter comme le fait la voix

A travers une collection choisie de partitions parcourant les époques et les styles (Renaissance, Baroque, Moderne...), l'interprète compose un cheminement personnel dont l'éloquence redessine le relief et l'ossature des écritures abordées ; elle revivifie tout autant la vitalité des timbres comme la dramaturgie du discours... **Bull, Trabaci, Byrd, Frescobaldi, JS Bach, Obrecht, Desprez...** entre autres, sont les jalons surprenants de ce jardin musical inédit.

Si Yoann Moulin est un virtuose, il est un maître des accents et de la nuance. Aucun geste factice, aucune intention démonstrative. Mais la volonté de s'immerger au cœur du mystère et de la magie de la musique. Le programme est d'autant plus convaincant qu'il soigne chaque passage d'une pièce à l'autre, et

toutes semblent éclairer les suivantes, soulignant une profonde cohérence dans la quête du son et du sentiment.

Prochaine critique complète à venir sur CLASSIQUENEWS



CD événement annonce. YOANN MOULIN (claviorganum, virginal) :
« A Keyboard Song » (1 cd Scala Music) – CLIC de
CLASSIQUENEWS printemps 2026

concert

Concert de sortie, lundi 13 avril 2026, 19h15 (Scala Paris) –
Plus d'infos : <https://lascala-paris.fr/?s=moulin>

présentation du concert

Le programme propose de faire entendre une heure durant ce chant du clavier, mystérieuse alchimie d'une mécanique sonore, à travers différents genres, compositeurs, lieux, époques. Il s'ouvre par un effet de manche cher aux rhéteurs, et que Girolamo Frescobaldi maîtrisait parfaitement dans son art déclamatoire. Il se poursuit avec l'art de la diminution où chaque figure dans son dessin possède sa signification propre mais sert aussi à révéler la polyphonie. Le Choral, cette « prière deux fois dite » (Luther), allie la sensualité du chant à sa dimension métaphysique. Enfin, certaines pièces illustrent une virtuosité tantôt démonstrative, vitesse digitale qui veut compenser l'absence de corde vocale, tantôt discrète, invisible et néanmoins prodigieuse dans sa tentative de faire apparaître devant nous 4, 5 ou 6 voix, avec ... deux mains.

**A Keyboard Song – Yoann Moulin | Bande
vidéo
annonce**
