

CD événement, annonce. La Reine HORTENSE, compositrice et son temps. La nouvelle Athènes à Malmaison (1 cd Paraty, mai 2024, Bois-Préau)

Sous l'Empire à Malmaison (le château de sa mère Joséphine) puis à Arenenberg où elle dut s'exiler après 1814, Hortense de Beauharnais (1783 – 1837), épouse de Louis Bonaparte favorisa une esthétique néo classique nourrie d'élégance et de pudeur poétique, dans le sillon de sa mère, elle-même protectrice des arts. Le cd édité par le label Paraty records dévoile la personnalité, le goût, la fibre créatrice de la Reine Hortense (mère du futur Napoléon III), elle-même compositrice de pas moins de 150 romances.



L'enregistrement profite d'un partenariat du festival de Pentecôte à Malmaison avec « La Nouvelle Athènes », centre de pianos romantiques qui a fourni ici les instruments historiques (piano carré Erard de 1806; piano Rosenberger de 1825)...

L'art délicat des passions amoureuses, ciselé sur les claviers d'époque auxquels se joignent les équilibres sonores

aussi fragiles et ténues de la guitare romantique Giovanni ou de la harpe Naderman de 1815, entre autres, se révèle particulièrement convaincant, servi par des interprètes idéalement engagés dont les chanteuses Clara Hugo (soprano), Coline Dutilleul (mezzo-soprano), le ténor Daniel Thomson... voix cristallines et intenses taillées pour le raffinement intérieur des romances d'Hortense et de ses contemporains.

L'art du salon aristocratique où le jeu chambriste et le chant délicatement déclamé aiguïssent l'interprétation du sentiment en musique, se déploie naturellement dans un programme qui évoque aux côtés des créations d'Hortense, – digne héritière de la mélomanie aiguë de sa mère, l'impératrice Joséphine, les compositeurs qui ont gravité alors autour de leur protectrice et... consœur : en témoignent ainsi cette riche collection de 18 morceaux, les airs et romances de Gatayes, Paisiello, Bellini, Sterkel, ... les pièces pour piano seul d'Onslow, Louis Adam, Dussek. Ce premier romantisme français du début du XIX^e paraît sans fard dans cette lecture historiquement informée : toutes les nuances, l'art de faire chanter l'instrument, les charmes d'une déclamation proche du texte, soucieuse d'introspection et de sincérité, à 1000 lieux de toute virtuosité artificielle, s'affirment ainsi comme les caractères du bon goût. Un goût qui est autant musical que poétique et littéraire. Couplés avec l'élégance et la finesse spécifiquement française, ce sont autant d'arguments qui

réalisent une remarquable évocation de l'art musical au temps de la Reine Hortense.

CD événement, annonce. La Reine HORTENSE, compositrice et son temps. La nouvelle Athènes à Malmaison (1 cd **Paraty**, mai 2024, Bois-Préau) – **CLIC de CLASSIQUENEWS** été 2025 – critique complète à venir sur classiquenews.



Plus d'infos sur le site du label **PARATY RECORDS** :
<https://paraty.fr/portfolio/hortense/>
