

**CD événement, annonce. La
DATCHA de CHOSTA. Maxime
Desert, alto / Mariane
Marchal, piano —
Chostakovtich, Pärt, Dessy...
(1 cd PARATY records)**

Préservé des clameurs urbaines, dans sa
datcha de Joukovka, Dimitri Chostakovitch
compose en 1975 son ultime œuvre, la
Sonate pour alto et piano opus 147. Dans
une sérénité recouvrée, le compositeur
qui fit de la dissimulation, une forme de
recréation permanente, sa cuirasse
résiliente vis à vis de la terreur
imposée par le régime stalinien, livre
ainsi dans la confiance libératrice, ses
pensées les plus intimes et personnelles,
tout en dédicaçant dans un acte
d'admirable fraternité, sa partition
nouvelle à l'altiste Fiodor Droujnine,...

... l'ami et l'interprète fidèle, membre du Quatuor Beethoven,

avec lequel il a créé ses propres Quatuors à partir du 10ème. La musique témoigne de leur entente, d'une communion rare entre 2 âmes musiciennes... La datcha est son refuge et l'écrin d'une partition dont la sincérité éblouit. Le défi en est relevé à l'été 2025, pour le label Paraty records, par le duo **Maxime Desert**, alto / **Mariane Marchal**, piano.



Pour compléter une œuvre aussi redoutable qu'irrésistible par sa profondeur et ses aspérités intérieures, il fallait bien le non moins bouleversant « Fratres » d'Arvo Pärt, méditation intemporelle, qui cible et touche de la même façon, l'âme humaine. Enfin, volets contemporains de ce polyptyque musical percutant, la création de Jean-Paul Dessy,

« DSCH », hommage vibrant à l'empreinte indélébile de CHOSTA, et « Cette colline » d'Anne Martin qui célèbre la mémoire et l'héritage de l'ami, Fiodor Droujinine.

Programme événement, **CLIC de CLASSIQUENEWS de l'été 2025** –
prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS –
PLUS D'INFOS directement sur le site du label PARATY
RECORDS : <https://paraty.fr/portfolio/la-datcha/>

