

CD événement, annonce. La Belle Époque des Geloso : Pénélope Bigazzi et César Geloso : pièces pour piano, mélodies, ...1 cd CIAR Centre international Albert Roussel – oct 2024

Le label du CIAR Centre international Albert Roussel sait surprendre et convaincre. Il le démontre dans ce nouvel album de sa très riche collection de perles discographiques (collection du *Festival international Albert Roussel*) – le programme révèle le feu compositionnel en partage entre une mère et son fils, tous deux, au tempérament bien trempé : Pénélope Bigazzi (1844 – 1914) et son fils, César Geloso (1867 -1960).



La

jeune femme exprime dès l'enfance une disposition pour la musique qui saisit tous ses contemporains, avec une flamme sensible d'autant plus précieuse que devenue épouse bourgeoise, Pénélope s'arrêta net de composer, jouant au piano volontiers pour divertir la bonne société des salons... Son génie musical se révèle dans une virtuosité mesurée qui ose et joue sur les contrastes propres à articuler le dramatisme savoureux des airs opératiques ; pensant le piano comme un orchestre, **Pénélope Bigazzi** utilise tout le spectre du clavier : sa transcription de 1861, d'après *Un Ballo in Maschera* de Verdi, est bel et bien une fantaisie personnelle, qui se laisse submerger par la suprême fantaisie, elle est notée « Capricho para piano » (en espagnol car la compositrice vécut à Madrid) – du reste l'album souligne sa compréhension profonde des danses ibériques...



Si Pénélope cristallise le goût très Second Empire pour l'éclectisme exotique (l'ibérisme alors en fait partie), son fils **César (Geloso)** né à Bilbao, affirme un naturel inspiré tout aussi personnel, très fin de siècle, d'une exquise et suave élégance : ses pièces pour piano à partir de 1890, ses mélodies (d'après les

poèmes de Maurice Rollinat, 1898) ont la volupté aimable et sensible des grands : de Fauré à Massenet – un goût qui mêle intériorité, virtuosité, séduction. Les 24 pièces défendues par Miren Adouani au piano (avec Marie-Hélène Ruscher, mezzo-soprano, entre autres) lèvent le voile sur deux sensibilités musicales de premier plan à l'époque d'Albert Roussel.



Critique complète à venir sur classiquenews – **CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025** – 1 cd CIAR Centre international Albert Roussel – enregistré au Pôle culturel du Pays d'Alby – oct 2024. – Visuel de couverture : *Le Balcon* de René François-Xavier Prinet, 1906 – DR
