

**CD événement, annonce.  
« HOMAGE TO HEIFETZ » : Lalo,  
Korngold, Debussy... María  
Dueñas, violon. Simón Bolívar  
Symphony Orchestra of  
Venezuela / Gustavo Dudamel  
(direction) – 1 cd DG  
Deutsche Grammophon**

Sur les pas de l'illustre Jascha Heifetz  
(1901 – 1987) – lituanien exilé aux  
States, la jeune violoniste espagnole  
originnaire de Grenade, Maria Dueñas (24  
ans) aborde plusieurs pièces que le  
violoniste légendaire a sublimé avant  
elle... Les 5 séquences ardentes,  
passionnées de la Symphonie Espagnole de  
Lalo, véritable concerto symphonique pour  
violon, conçu par Pablo de Sarasate en  
1875 ; surtout joyau concertant  
postromantique, le Concerto trop rarement  
joué, de Korngold, opus 35 (d'une  
tendresse enivrante ; d'un lyrisme

**enchanté, éperdu en particulier dans son mouvement central, « Romance – Andante »).**

La violoniste ajoute une transcription de La Fille aux cheveux de lin de Debussy (extraits des Préludes I, originellement pour piano), puis la Plus que lente et surtout, clin d'œil attendu, »La Chevelure » (extrait des Chansons de Bilitis, dans la transcription de Heifetz !), avec Itamar Golan au piano. Pour Maria Dueñas, il s'agit d'honorer la mémoire et l'immense legs artistique (et sonore) du violoniste Jasha Heifetz (« son feu et son âme ») qu'elle écoutait avec admiration dès l'âge de 6 ans, précisément son interprétation de l'éblouissant Concerto de Korngold (avec le Saint-Louis Symphony Orchestra) : s'y accomplissait ce chant spécifique conçu par Korngold, et réservé au prodige du violon, entre Caruso et Paganini. D'un lyrisme extraverti, si proche de la voix, le violon de Maria Dueñas conclut son récital symphonique par une pièce plus intérieure : « Estrellita » de Manuel Ponce (également dans l'arrangement de Heifetz, que ce dernier aimait jouer en bis)...

---

**CD événement, annonce. HOMAGE TO HEIFETZ : Lalo, Korngold, Debussy... María Dueñas, violon. Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela / Gustavo Dudamel (direction)  
– 1 cd DG Deutsche Grammophon – Enregistré en août 2025 – Londres, studios Abbey Road**



**PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur DG Deutsche Grammophon : <https://www.deutschegrammophon.com/en/catalogue/products/14205>**

**VISITEZ aussi le site officiel de la violoniste Maria Dueñas :**

## VIDÉO

**María Dueñas, Itamar Golan – Debussy: Chansons de Bilitis: No. 2, La chevelure (Arr. Heifetz)**

Jascha Heifetz is widely regarded as one of the most influential violinists of the 20th century. For María Dueñas @mariaduenasviolin he has been a constant source of artistic inspiration since her childhood. With her new album HOMAGE TO HEIFETZ, she follows in his footsteps, placing at its core works closely tied to his legacy. For Debussy's La chevelure, Maria Dueñas was able to record on her predecessor's own 1731 Stradivarius (the "Heifetz, Piel"), loaned to her for the occasion.

The album was recorded at London's iconic Abbey Road Studios with Gustavo Dudamel – an important inspiration for Dueñas not only "as a phenomenal musician, but also as a wonderful human being" – and the Simón Bolívar Symphony Orchestra.

The program includes, among other works, Korngold's Violin Concerto and Lalo's Symphonie espagnole, alongside miniatures by Debussy and Ponce that deliberately echo Heifetz's tradition. The result is a tribute that honors Heifetz's legacy while also showcasing María Dueñas's own distinctive artistic voice.

---